UNIVERSITÀ
VASCO GAIFFI
Associazione di promozione sociale
per la formazione permanente

Università Vasco Gaiffi APS
Fondazione Caript
Comune di Pistoia
Comune di Monsummano Terme
Comune di Quarrata

Insieme per la Cultura

Fondazione Caript

www.univergaiffi.it

UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI

I PROGRAMMI

del XXXVIII Anno Accademico
2026/2027

Fondazione Caript

COMUNE DI PISTOIA

UNIVERSITÀ "VASCO GAIFFI"

Associazione di Promozione Sociale per la Formazione Permanente

C/O Centro Monteoliveto - Via E. Bindi 16 – PISTOIA – Tel 370 334 2880

E-mail segreteria@univergaiffi.it - Web: http://www.univergaiffi.it

XXXVIII ANNO ACCADEMICO 2026/2027

ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,00.
Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.
Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

Con il contributo finanziario
della **FONDAZIONE CARIPT** e del **COMUNE DI PISTOIA**

Presentazione

Guardiamo all'anno che si apre con misurato, ma giustificato ottimismo. Le preoccupazioni e l'incertezza, che accompagnavano il trasferimento nella nuova (ritrovata) sede di Monteoliveto – inevitabili compagne di ogni cambiamento e ogni novità -, hanno rapidamente lasciato il posto al conforto di vedere la gran parte dei soci sostanzialmente soddisfatta e vecchi soci tornare dopo anni di assenza, giudicando l'attuale sede più comoda da raggiungere. Naturalmente qualche problema c'è, sia per lo stato dell'aula ed in particolare per l'audio, sia per la sistemazione estremamente angusta della segreteria. Cercheremo per quanto possibile di porvi rimedio con un confronto costruttivo con i padroni di casa, e cioè la Fondazione Sant'Atto, a cui comunque va la nostra gratitudine per l'ospitalità concessaci.

Intanto ci teniamo stretti i risultati raggiunti. Abbiamo superato i quattrocento soci. Per noi un record assoluto, che fa dell'Università "Vasco Gaiffi" una delle realtà culturali pistoiesi con maggiore radicamento nel territorio.

Non senza un pizzico di orgoglio, al di là degli aspetti logistici, vogliamo attribuire questo risultato soprattutto all'interesse e al rigore dei nostri corsi. Su questa falsariga proponiamo come al solito un programma di oltre venti corsi nelle più svariate discipline, che accanto a quelli più collaudati ne offre molti nuovi ad arricchire una proposta che anche quest'anno ci auguriamo possa intercettare il vostro interesse. Potete scorrerli tutti dettagliatamente nelle pagine che seguono.

Mentre ci preme riaffermare la storica collaborazione con il Comune di Pistoia, a cui va la nostra gratitudine per il sostegno alla pubblicazione del presente programma, ci fa molto piacere registrare la conferma dell'interesse verso la nostra Università e la sua proposta didattica da parte degli altri due Comuni della provincia, che si tradurrà quest'anno in una raddoppiata collaborazione con i Comuni di Quarrata e di Monsummano. A Quarrata organizzeremo due corsi sempre su richiesta della Consulta del Volontariato. A Monsummano avrà luogo un ciclo di otto incontri alternando lezioni di Storia e proiezioni cinematografiche.

Oltre a questo intendiamo rafforzare il ruolo dell'Università Gaiffi come agenzia culturale al servizio della comunità. Come sempre, lo faremo con una serie di appuntamenti liberamente aperti a tutta la cittadinanza, dai tradizionali concerti di Natale, di Pasqua ed oltre ad una serie di incontri e conferenze fuori programma distribuiti negli otto mesi di attività dalla fine di settembre alla fine di maggio. Sarà questa anche l'occasione per consolidare ed estendere la collaborazione con altre Istituzioni culturali come la Fondazione Francis Bacon, il Centro di ricerca Anazetesis e in particolare con la Biblioteca San Giorgio, inserendo nostre iniziative fra gli eventi di "Pistoia Capitale del Libro 2026".

È probabilmente superfluo, ma assolutamente doveroso, in conclusione, ribadire che la nostra attività si fonda sul costante sostegno della Fondazione Caript, cui va tutta la nostra gratitudine. Il contributo economico ogni anno erogato ci consente di operare con relativa tranquillità, integrando sostanzialmente le altrettanto decisive risorse che ci vengono dalla vicinanza e dalla passione dei nostri soci, che con le loro quote e l'iscrizione ai corsi sostengono oltre metà del nostro bilancio. È quindi senza retorica che ad ogni occasione ripetiamo che l'Università appartiene a loro e sono loro a tenerla in vita. Come amministratori possiamo solo cercare di corrispondere alle loro aspettative.

Sperando anche quest'anno di esserne all'altezza, a nome di tutto il Consiglio di Amministrazione mi preme rivolgere a tutti il consueto invito, che è anche un auspicio, a rispondere sempre più numerosi alle nostre proposte e soprattutto rivolgere a soci vecchi e nuovi il mio più affettuoso ringraziamento.

Il Presidente
Andrea Fusari

INAUGURAZIONE A.A. 2026/27

Sabato 26 settembre 2026, ore 10,00

SALA MAGGIORE
Palazzo Comunale
PISTOIA

UTOPIA: TRA CRITICA SOCIALE E IMMAGINAZIONE POLITICA

Interverrà

Prof. CARLO ALTINI
(Università di Modena e Reggio Emilia)

I nostri corsi

EBRAISMO

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal prof. Stefano Bindi

Il corso, articolato in quattro incontri, intende essere un'occasione di confronto e approfondimento di alcuni temi centrali della vastissima tradizione religiosa, filosofica e culturale ebraica. Il carattere monografico di ogni lezione permette di lambire questioni tra loro anche molto diverse ma accomunate da profonda urgenza esistenziale.

Simone Weil

Programma

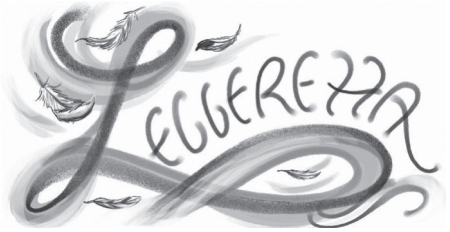
Ore 16,45

Lun. 28 set.	**Lo statuto dell'arte nella tradizione ebraica**
Mer. 28 ott.	**Il Levitico: chiave di lettura dell'intero Primo Testamento?**
Lun. 09 nov.	**Ebraismo, Cristianesimo, Islamismo, spunti per un confronto**
Lun. 16 nov.	**Simone Weil, pensare l'attesa**

IL MONDO INCANTATO
INCANTO "LEGGERO" DI ITALO

Esplorazione della "leggerezza" in alcune opere di Calvino
Corso di quattro lezioni coordinato
e condotto dalla prof.ssa Anna Maria Paolini

In questo ciclo di lezioni proponiamo un viaggio fra le maggiori opere di Italo Calvino, alla ricerca della 'Leggerezza'.
La Leggerezza è la prima delle sei parole augurali per il nuovo millennio che Calvino avrebbe dovuto illustrare in un ciclo di conferenze da tenere all'Università di Harvard nell'anno accademico 1985/86. Com'è noto, il progetto non fu portato a compimento a causa della improvvisa dipartita dello scrittore, ma il contenuto delle prime cinque conferenze è rimasto. E dalla prima si evince che la Leggerezza non è frivolezza o superficialità, ma capacità di planare sul mondo, senza farsi schiacciare dal suo peso, attraversandolo con uno sguardo che dissolve la sua gravità. La Leggerezza toglie peso, trasforma la complessità in trasparenza, il caos in forma.
Leggerezza è passo lieve del pensiero, è coraggio di volare riuscendo a portare a termine il proprio compito, come Perseo che si dota di sandali alati per raggiungere e decapitare Medusa, l'emblema della pesantezza. Insomma, la Leggerezza è una sorta di bacchetta magica, attraverso cui il desiderio prende forma e l'impossibile si piega al possibile. Così leggerezza fa rima con incanto.
Accompagnati dallo sguardo profondamente lieve di Italo, seguiremo la leggerezza nei meandri del reale, nelle sacche dell'utopia e nei territori improbabili della fiaba e del romanzo.



Programma

Ore 16,45

Mar. 29 set.	**La 'Leggerezza' e le altre *Lezioni americane*. La Leggerezza della Letteratura: Bradamante e Ludmilla**
Mar. 06 set.	**La 'Leggerezza' del femminile' ne *Il visconte dimezzato* e nelle *Fiabe italiane***
Mar. 13 ott.	**La 'Leggerezza' del maschile ne *Il barone rampante***
Mar. 20 ott.	**La 'Leggerezza della vita ne *Le cosmicomiche* e ne *Le città invisibili***

MITOLOGIA

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Patrizia Pierucci

Uno dei miti più noti e al tempo stesso meno conosciuti nei loro molteplici aspetti e nelle numerosissime versioni, è sicuramente il racconto dell'impresa degli Argonauti.

Si tratta di un viaggio dal quale saranno tratti spunti per molta novellistica antica e moderna.

Secondo vari studiosi, tale mito rappresenterebbe una sorta di mappa dei viaggi e delle esplorazioni che i Greci avevano effettuato, sin dai tempi più antichi, nel Mediterraneo e nel Mar Nero (dove appunto si svolge la vicenda al suo culmine).

Palermo, *Orfeo circondato dagli animali*. Mosaico pavimentale romano, Museo archeologico regionale di Palermo

La saga degli Argonauti, insieme ai viaggi di Odisseo e di molteplici altri eroi (nei famosi νόστοι), rappresenta una figurazione mitologica del lento processo di incontro dei Greci con popoli "altri" e con luoghi nuovi e misteriosi.

Tali racconti non possono non affascinarci ancor oggi, a dimostrazione di un assunto non categorico ma probabile e sicuramente condivisibile: la mitologia è "viva".

Ci sarà poi un ulteriore "viaggio", stavolta all'interno dei poemi omerici e dell'Olimpo, anche a dimostrazione che "tout se tient", che vi è cioè una interna connessione tra i vari miti, anche quelli apparentemente più lontani nel tempo e nello spazio.

Programma

Ore 16,45

Mer. 30 set.	**Veloce panoramica sulle principali divinità e sugli eroi del mito greco**
Mer. 07 ott.	**La straordinaria impresa degli Argonauti nel «viaggio più pericoloso della storia» nella definizione di Tommaso Braccini**
Mer. 14 ott.	**La conquista del vello d'oro e il ritorno in patria. Un eroe che partecipò all'impresa: Orfeo**
Mer. 21 ott.	**Poemi omerici: invisibilità, destino umano e simbolismo del cattivo odore delle donne di Lemno nel racconto di Maurizio Bettini**

STORIA MEDIEVALE

FRANCESCO, UN SANTO PER TUTTI E PER NESSUNO

Imitazione del Cristo e povertà:
un messaggio troppo semplice per non essere frainteso

Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Giampaolo Francesconi
e condotto insieme al prof. Mario Biagioni

Il corso, articolato in otto lezioni, e tenuto in collaborazione con il prof. Mario Biagioni, intende affrontare, a 800 anni dalla morte del "povero" di Assisi, la vicenda straordinaria di un giovane e ricco mercante che divenne povero, suddito di tutti e imitatore del Cristo nudo. La vicenda spirituale di Francesco, collocata in un contesto di grandi cambiamenti economici, politici e spirituali, diventa l'esempio straordinario di un modellamento e di una ri-costruzione continua: ogni epoca ha pensato e immaginato il "suo" Francesco. L'obiettivo è quello di riportare Francesco alla nudità del suo messaggio di fronte al moltiplicarsi dei suoi volti e di seguirne l'eredità fino alla Riforma cinquecentesca.

Programma

Ore 16,45

Gio. 01 ott.	***Il Francesco di Erich Auerbach. La vita e le opere di un "povero" subditum omnibus*** (Prof. G. Francesconi)
Gio. 08 ott.	**Gli scritti di Francesco. Una tradizione frammentaria e una testimonianza religiosa** (Prof. G. Francesconi)
Gio. 15 ott.	**Paul Sabatier, la "questione francescana" e le tante Vite di Francesco** (Prof. G. Francesconi)
Gio. 22 ott.	**L'Ordine dei frati Minori: dalla fraternità all'espansione del francescanesimo** (Prof. G. Francesconi)
Gio. 29 ott.	**Francesco fra Giotto e Dante** (Prof. G. Francesconi)
Gio. 05 nov.	**Francesco, la pace e la visione del tempo (tempo della storia e "senza tempo dell'eterno")** (Prof. G. Francesconi)
Gio. 12 nov.	**L'eredità di Francesco alla prova della Riforma: l'imitazione di Cristo da Erasmo ai movimenti radicali** (Prof. M. Biagioni)
Gio. 19 nov.	**L'eredità di Francesco alla prova della Riforma: il Cristo uomo dei Sociniani** (Prof. M. Biagioni)

PSICOLOGIA

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal dott. Sergio Teglia

"Solo una mente educata può capire un pensiero diverso dal suo senza la necessità di accettarlo" Aristotele 300 aC
Partendo dalla saggezza di Aristotele, cercheremo di crescere sempre di più dentro di noi, migliorandoci e prendendoci sempre più cura della nostra persona
Vi aspetto

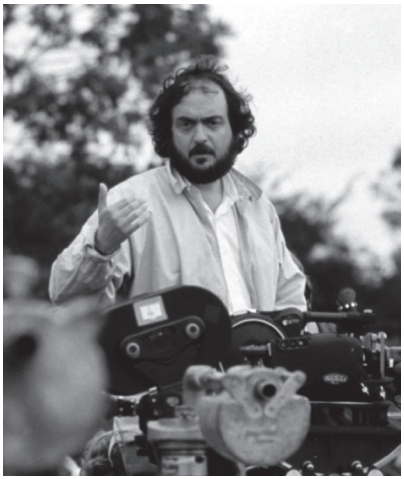
Programma

Ore 16,45

Ven. 02 ott.	**Il buio e noi: per capire meglio**
Ven. 09 ott.	**Il benessere del caregiver, l'importanza del pensarsi**
Ven. 16 ott.	**I colori, i loro significati in psicologia**
Ven. 23 ott.	**La dipendenza affettiva: perdersi nella vita**
Ven. 30 ott.	**La biofilia in mezzo al "gran traffico della vita"**
Ven. 06 nov.	**Il desiderio e la paura: due facce della stessa medaglia**
Ven. 13 nov.	**Psicologia e terza età, riflessioni**
Ven. 20 nov.	**Volersi bene, accettarsi, migliorarsi...**

LO SCHERMO DIPINTO
CINEMA E ARTI FIGURATIVE
Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Andrea Baldinotti

È un legame profondo quello che unisce il cinema e le arti figurative. Fin dalla sua nascita, quella, che non a caso è stata ribattezzata settima arte, ha eletto l'universo della pittura della scultura e dell'architettura quale imprescindibile punto di riferimento per il formarsi di una nuova forma di linguaggio, in cui la magia della rivelazione del gesto animato si unisse al peso di una corretta e profonda testimonianza storica.


Stanley Kubrick

Ogni grande regista ha sviluppato un suo personale codice visivo, all'interno del quale, un occhio attento, è in grado di ritrovare il nucleo portante delle sue predilezioni figurative. Stanley Kubrick e Luchino Visconti offrono in tal senso due esempi assolutamente paradigmatici

Ma l'influenza del mondo delle arti visive va spesso ben al di là del suo semplice offrirsi quale imprescindibile cartina di tornasole per accurate ricostruzioni storiche in celluloide. Le epoche del passato sono state più volte spunto per straordinarie reinvenzioni di genere in chiave contemporanea: i costumi "medievali" disegnati da Piero Gherardi per L'Armata Brancaleone di Monicelli parlano da soli.

Un'ultima riflessione infine intorno alla figura dell'artista e ai modi in cui essa è stata portata sullo schermo. Dietro l'abusata formula di "genio e sregolatezza", il mito dell'artista cinematografico nasconde un'attenta quanto sorprendente rilettura delle fonti storiche, regalandoci in più d'un occasione sorprese davvero inaspettate.

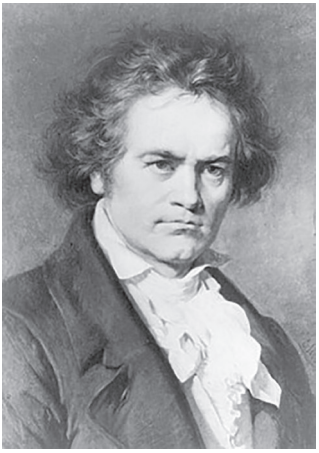
Programma

Ore 16,45

Lun. 12 ott.	**Viaggi e miraggi: il Medioevo in cammino nel cinema italiano**
Lun. 19 ott.	**Da Kubrick a Visconti: lo sguardo della storia nella settima arte**
Lun. 26 ott.	**Fattori cinematografici: il Risorgimento allo specchio della pittura del XIX secolo**
Lun. 02 nov.	**Il lato oscuro dell'immagine: ispirazione artistica e follia sul grande schermo**

MUSICA
I CONCERTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal prof. Piero Santini

Nel corso di quest'anno saranno analizzati tutti i concerti per vari strumenti e orchestra di Beethoven, cioè i 5 concerti per pianoforte e orchestra, il concerto per violino e orchestra, il triplo-concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra e la Fantasia corale per pianoforte, voci, coro e orchestra.
Vedremo così l'evoluzione beethoveniana nel genere del concerto per pianoforte e orchestra dal 1798 al 1809, e cioè dal fluido ed elegante Concerto n. 1 in do maggiore al Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, antesignano dei futuri capolavori, al Concerto n. 3 in do minore, assieme drammatico e gioioso, al Concerto n. 4 in sol maggiore, plastico e teatrale, al Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, detto "L'imperatore", imponente e monumentale. Saranno anche proposti il melodicissimo Concerto per violino e orchestra in re maggiore e il Triplo concerto (per piano, violino, violoncello e orchestra) in do maggiore, brillante e virtuosistico. Ci sarà infine spazio per la Fantasia corale, per pianoforte, voci soliste, coro e orchestra, un lavoro interessante che preannuncia con la sua parte corale l'ultimo tempo della nona sinfonia.


Ludwig van Beethoven

Programma

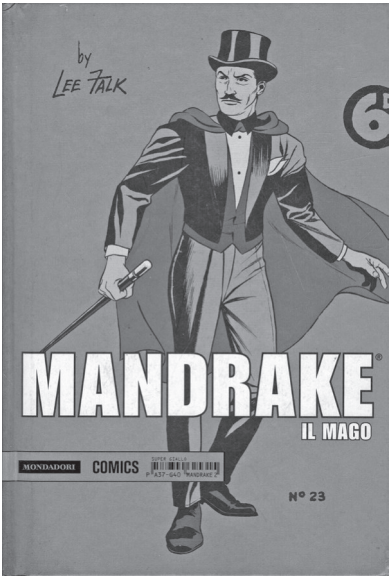
Ore 16,45

Mar. 27 ott.	**Concerto n. 1 in do maggiore per piano e orchestra op. 15**
Mar. 03 nov.	**Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per piano e orchestra op. 19**
Mar. 10 nov.	**Concerto n. 3 in do minore per piano e orchestra op. 37**
Mar. 17 nov.	**Triplo Concerto in do maggiore per piano, violino, violoncello e orchestra op. 56**
Mar. 24 nov.	**Concerto n. 4 in sol maggiore per piano e orchestra op. 58**
Mar. 01 dic.	**Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61**
Mar. 15 dic.	**Fantasia Corale in do minore per piano, voci soliste, coro e orchestra op. 80**
Mar. 22 dic.	**Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per piano e orchestra op. 73 "Imperatore"**

INCONTRI RAVVICINATI DEL TIPO FUMETTO

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Pierluigi Gaspa

Quattro incontri di circa un'ora e mezza per raccontare altrettanti aspetti e momenti dell'universo del fumetto. Partendo dalle sue origini, negli Stati Uniti e poi in Italia, gli appuntamenti si soffermano sulle pubblicazioni e i personaggi principali per mostrare come e perché il medium si è diffusi fin da subito nella prima parte del Novecento. A seguire, uno spaccato di come i fumetti stessi possano essere adatti a rievocare personaggi e momenti storici e, infine, un rapido sguardo su come nasce un fumetto, con piccole "dritte" per realizzare un uno tutto proprio.



Programma

Ore 16,45

Mer. 04 nov.	**Da Mandrake a l'Uomo Mascherato: i grandi eroi del fumetto avventuroso Americano** (P. Gaspa e A. Becattini)
Mer. 11 nov.	**Il Corriere dei Piccoli e i primi quarant'anni del fumetto in Italia: arriva Gordon Flasce!** (P. Gaspa)
Mer. 18 nov.	**Storia e fumetto accordo perfetto! E senza annoiare!** (P. Gaspa e M. Di Grazia)
Mer. 25 nov.	**Ma come nasce, alla fin fine, un fumetto? Giocando con vignette e balloon!** (P. Gaspa e R. Innocenti)

UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI
Associazione di promozione sociale per la formazione permanente

COMUNE DI QUARRATA

c/o "La Civetta – Casa delle Culture"
via Corrado da Montemagno, 19 – QUARRATA

NEGLI OCCHI DELL'ARTE
IL RINASCIMENTO NEL TERRITORIO DI QUARRATA

Corso di 4 lezioni coordinato dalla dott.ssa Francesca Rafanelli e condotto insieme al dott. Alberto Coco e al prof. Andrea Ottanelli anche con la presenza di esperti locali

Un percorso che, partendo dalla storia e dalle biografie di celebri personaggi, racconterà il Rinascimento attraverso i ritratti degli uomini, e delle donne, legati al territorio di Quarrata. Un viaggio tra opere, documenti e luoghi, di vita e di arte, visto con gli occhi dei suoi protagonisti. Con la presenza di storici locali.

Quarrata, Villa La Magia

Programma

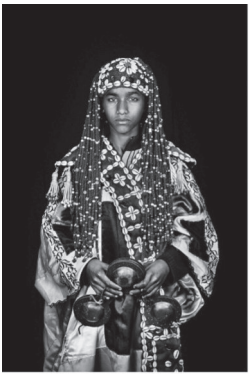
Ore 16,45

Gio. 05 nov.	**Il caleidoscopio del Rinascimento. Cultura, politica e religione nella Toscana tra Quattro e Cinquecento** (Dott. A. Coco)
Gio. 12 nov.	**Leggere il territorio. Emergenze e permanenze sul territorio quarratino nel tempo della lunga durata** (Prof. A. Ottanelli)
Gio. 19 nov.	**Artisti e committenze. La diffusione delle arti** (Dott.ssa F. Rafanelli)
Gio. 26 nov.	**L'eleganza della forma. I volti dell'arte** (Dott.ssa F. Rafanelli)

ARTE CONTEMPORANEA
IL GIRO DEL MONDO DELL'ARTE: INFLUSSI, CORRENTI, MOVIMENTI EXTRAEUROPEI DALL'OTTOCENTO AL NOSTRO PRESENTE

Corso di 4 lezioni coordinato dalla prof.ssa Eliana Princi e condotto insieme alla dott.ssa Miranda MacPhail

Nella seconda metà dell'Ottocento il Giappone apre le dogane e invade letteralmente l'Europa con le sue stampe, i kimono, lacche preziose. Gli artisti per primi recepiscono le novità del linguaggio: comincia una storia di ibridazione del gusto che non avrà più fine. A poco a poco Oceania, Asia e Africa troveranno posto in Europa, spesso nei musei coloniali e sicuramente nell'atelier dei pittori. Nuove rotte portano gli artisti in nuovi mondi, ma si viaggia anche con la fantasia ed ecco apparire l'Oriente, pura invenzione dell'Occidente.
Un giro del mondo attraverso l'arte, un racconto che ci porta lontano nello spazio, ma anche vicino, fino al tempo che viviamo. La meta finale è Gaza, dove batte un cuore antico che ha ancora futuro.



Leila Alaoui, *Tameslouht, Les marocains, 2011*

Utagawa Hiroshige, *Horikiri iris garden, 1857*

Programma

Ore 16,45

Gio. 26 nov.	**Giapponismo: un sogno impressionista, un mondo di "lusso, calma e voluttà" da Manet a Matisse** (Prof.ssa E. Princi).
Gio. 03 dic.	**Primitivismo e arte contemporanea: l'Africa di Picasso, le Afriche contemporanee** (Prof.ssa E. Princi).
Gio. 10 dic.	**Dall'Arcadia all'Oriente: esperienze di parchi scultura tra l'Europa e il Giappone** (Dott.ssa M. MacPhail).
Gio. 17 dic.	**Il "Medio Oriente", l'orientalismo e poi Gaza, "orgogliosa del proprio nome"** (Prof.ssa E. Princi).

LETTERATURA
LA LETTERATURA DAVANTI ALLA TECNOLOGIA

Corso di 8 lezioni coordinato dalla prof.ssa Laura Diafani
e condotto insieme ad altri docenti

Da sempre coscienza critica del vissuto, capace di captare e intercettare in anticipo le contraddizioni della realtà umana, la grande letteratura ha rappresentato con ironia e autoironia le invenzioni tecnologiche: come l'uomo, artefice delle macchine, finisca poi con l'essere irreversibilmente cambiato dalle sue stesse creazioni; come la tecnologia modifichi l'umano, il suo modo di stare in società e anche la sua relazione con la conoscenza.
Il corso di Letteratura quest'anno offre un percorso che va dalla Commedia di Dante al contemporaneo, su questi temi di stringente attualità.

Programma

Ore 16,45

Ven. 27 nov.	**Dante: Pasifae, Dedalo e la macchina bestiale del desiderio (*Purgatorio*, XXVI)** (Prof.ssa L. Diafani)
Ven. 04 dic.	**Ariosto e le armi da fuoco: il tramonto della cavalleria e il capovolgimento etico della guerra nel canto XI dell'*Orlando furioso*** (Prof. P. Galigani)
Ven. 11 dic.	**Delirio di onnipotenza: tra il moderno Prometeo *Frankenstein* di Mary Shelley e le macchine nelle *Operette morali* e nei *Canti* di Leopardi** (Prof.ssa L. Diafani)
Ven. 18 dic.	**"Ciak, si gira!": tecnica e disumanizzazione nei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* di Luigi Pirandello** (Prof. P. Galigani)
Ven. 08 gen.	**"L'orgoglioso dominio dell'uomo": macchine e ordigni nella narrativa di Dino Buzzati** (Prof.ssa F. Bartolini)
Ven. 15 gen.	**Calvino cibernetico: le domande dell'intellettuale novecentesco di fronte alla tecnologia** (Prof.ssa F. Bartolini)
Ven. 22 gen.	**Industria e letteratura: la riflessione negli anni Sessanta del Novecento** (Prof. S. Giovannuzzi)
Ven. 29 gen.	**Apocalittici e integrati: la tecnologia nuova risorsa per l'arte o nuova forma di schiavitù?** (Prof. S. Giovannuzzi)

CINEMA E FILOSOFIA
LO SCHERMO DEL PENSIERO

Corso di 8 incontri e proiezioni coordinato da Andrea Fusari e Maurizio Tuci e condotto insieme ad altri docenti

Il programma, che avete sotto gli occhi, non si raccomanda certo per omogeneità temporale o tematica; anzi, tutto al contrario, si snoda attraverso settantacinque anni di cinema e propone film diversissimi, uniti solo dalla passione dei docenti, che li hanno scelti. A questo proposito, come vedete, il corso registra quest'anno nuovi ingressi, con una pluralità di voci sempre più ricca, a ravvivare - ci auguriamo - l'interesse e la partecipazione dei corsisti.

Una scena di *Miracolo a Milano* di Vittorio De Sica

Programma

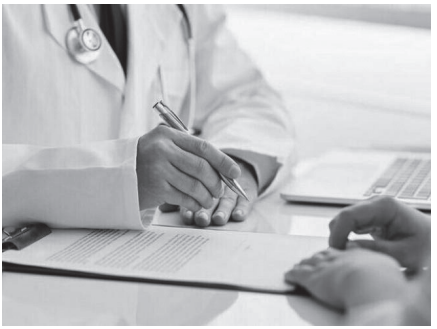
Ore 15,30

Mer. 02 dic.	***MIRACOLO A MILANO* di V. De Sica – 1951** (Prof. A. Fusari)
Mer. 09 dic.	***FULL METAL JACKET* di S. Kubrick – 1987** (Prof. A. Sani)
Mer. 16 dic.	***FARGO* di J. e E. Coen – 1996** (Prof. P. Buscioni)
Mer. 23 dic.	***CORPO CELESTE* di A. Rohrwacher – 2011** (Prof. A. Marini)
Mer. 13 gen.	***A BEAUTIFUL MIND* di R. Howard – 2001** (Prof. E. Menchi)
Mer. 20 gen.	***THE PRESTIGE* di C. Nolan – 2006** (Prof. V. Mauro)
Mer. 27 gen.	***PAST LIVES* di C. Song – 2023** (Prof. V. Mauro)
Mer. 03 feb.	***HAMNET – NEL NOME DEL FIGLIO* di C. Zhao – 2025** (Prof. A. Fusari)

MEDICINA

Corso di 4 lezioni coordinato dal dott. Andrea Lelli
e condotto insieme ad altri docenti

La dott.ssa Paola David è da molti anni medico di famiglia ed è presidente dell'Ordine dei Medici della provincia di Pistoia ; ricopre anche incarichi ordinistici a livello nazionale ed è pertanto profonda conoscitrice dei problemi della professione; ci parlerà pertanto di come la "modernità" ha profondamente stravolto il rapporto medico paziente generando quelle problematiche di cui tutti noi siamo testimoni ; difficoltà di accesso, di dialogo e di rapporti in generale; ci fornirà anche qualche motivo di ottimismo? La dott.sa Alessandra Pratesi, geriatra presso l'ospedale S.Jacopo ci parlerà delle più frequenti patologie dell'anziano per una miglior comprensione anche delle strategie preventive quando possibili.
Il dott. Filippo Fassio immunologo, illustrerà le intolleranze e le allergie alimentari e fornirà consigli dietetici utili sia per coloro che soffrono di problemi allergici o di intolleranza sia per coloro che sono interessati ad una dieta il più possibilmente sana e ben tollerata.
L'acquisizione della postura eretta da parte dell'uomo nel corso dell'evoluzione, pur avendo fornito enormi vantaggi per lo sviluppo cerebrale, lo ha esposto ad una maggior fragilità di alcune funzioni inerenti l'equilibrio, la propriocezione e l'apparato muscolo scheletrico; la riflessione proposta dal dott. Andrea Lelli su questi aspetti vuole indicare alcune strategie preventive e di difesa.



Programma

Ore 16,45

Gio. 07 gen.	**Il medico di famiglia. Chi era costui? Analisi e prospettive** (Dott. P. David)
Gio. 14 gen.	**Le principali patologie nella terza e nella quarta età: possibilità di prevenzione e cenni di terapia** (Dott.sa A. Pratesi)
Gio. 21 gen.	**Allergie ed intolleranze alimentari. Riflessioni e suggerimenti pratici** (Dott. F. Fassio)
Gio. 28 gen.	**Effetti positivi e negativi dell'acquisizione della postura eretta nell'uomo durante l'evoluzione** (Dott. A. Lelli)

ARCHITETTURA
DAL MEDIOEVO AL NOVECENTO: I CONVENTI PISTOIESI ATTRAVERSO I SECOLI

Corso di 4 lezioni condotto dall'arch. Ph.D. Costantino Ceccanti

La storia architettonica di Pistoia è profondamente segnata dalla presenza dei conventi, veri e propri poli urbani, spirituali e assistenziali che, dal Medioevo all'età contemporanea, hanno contribuito in modo determinante alla costruzione e alla trasformazione della città. Francescani, Domenicani, Agostiniani, Serviti e altri ordini hanno lasciato un patrimonio architettonico complesso, fatto non solo di chiese conventuali, ma anche di chiostri, dormitori, refettori, biblioteche e spazi di servizio.
Se la storiografia ha privilegiato a lungo la dimensione medievale di questi complessi, il corso intende ampliare lo sguardo, analizzando la lunga durata dei conventi pistoiesi e le profonde trasformazioni subite tra Rinascimento, età moderna, soppressioni sette-ottocentesche e riusi novecenteschi. I conventi saranno letti come organismi architettonici dinamici, capaci di adattarsi a nuove funzioni e a nuovi linguaggi formali, riflettendo i mutamenti religiosi, politici e sociali della città.

Programma

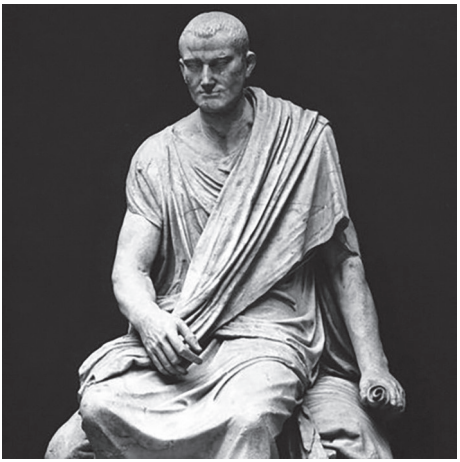
Ore 16,45

Lun. 11 gen.	**Il Medioevo e la nascita dei complessi conventuali.** Gli ordini mendicanti e monastici a Pistoia: impianti architettonici, rapporti con il tessuto urbano, tipologie di chiostro e organizzazione degli spazi conventuali tra Due e Trecento.
Lun. 18 gen.	**Rinascimento e prima età moderna: continuità e trasformazioni.** Aggiornamenti architettonici, ampliamenti e ridefinizioni funzionali dei conventi tra Quattro e Cinquecento; il dialogo con i nuovi linguaggi rinascimentali e manieristi.
Lun. 25 gen.	**Età barocca e Settecento: decoro, rappresentanza e riforme.** Interventi architettonici e decorativi nei complessi conventuali pistoiesi; adeguamenti liturgici, nuove esigenze comunitarie e primi segnali di crisi del sistema conventuale.
Lun. 01 feb.	**Dalle soppressioni al Novecento: riusi, restauri e nuove funzioni.** La fine dei conventi come istituzioni religiose e la loro trasformazione in caserme, scuole, uffici e musei; il problema del restauro e della tutela tra Ottocento e Novecento.

LE GRANDI CIVILTÀ
GRANDI SCRITTORI, LIBRI E PERSONAGGI DELL'ANTICHITÀ CLASSICA

Corso di 5 lezioni coordinato dal prof. Piero Santini e condotto insieme al prof. Alessandro Giovannini

Il corso ha inizio con un testo greco di grande attrattiva: i "Caratteri" di Teofrasto. Il discepolo di Aristotele analizza qui con azzeccato approfondimento psicologico trenta "caratteri" umani che si ritrovano puntualmente nelle commedie di tutti i tempi, dal mondo antico all'era moderna. La seconda lezione è dedicata al "De rerum natura" di Lucrezio, grande poema didascalico che tratta la filosofia epicurea. Di questo poema, secondo una celebre formula "crociana", saranno evidenziati i tratti di "poesia" e quelli di "non poesia". Al quarto libro delle "Georgiche" di Virgilio è dedicato il terzo appuntamento del corso. L'amore di Virgilio per il ben congegnato mondo delle api è qui messo in piena evidenza e sottoposto a poetica personificazione. La quarta lezione verte su un celebre personaggio storico romano, un rivoluzionario temerario come Catilina, che fu aspramente contrastato da Cicerone (oratore e console) fino alla sua eroica morte nel territorio di Pistoia. L'ultima lezione del corso è dedicata all'antica Persia, una delle grandi superpotenze del mondo antico (e moderno?).



Programma

Ore 16,45

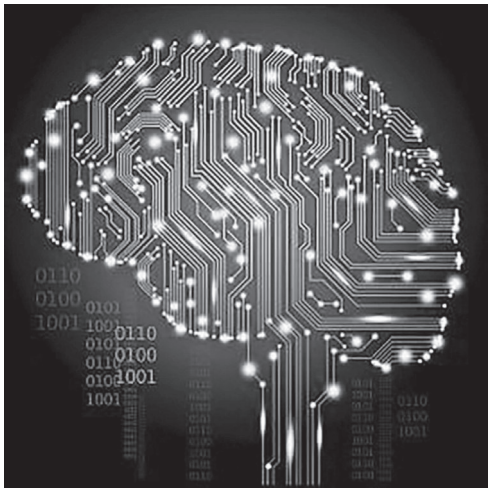
Mar. 12 gen.	**I *Caratteri* di Teofrasto, libro di grande fortuna nel mondo antico** (Prof. P. Santini)
Mar. 19 gen.	**Poesia e non poesia nel *De rerum natura* di Lucrezio** (Prof. P. Santini)
Mar. 26 gen.	**L'amore per il mondo delle api in Virgilio (libro quarto delle *Georgiche*)** (Prof. P. Santini)
Mar. 02 feb.	**Un singolare personaggio storico: Catilina** (Prof. P. Santini)
Mar. 09 feb.	**La Persia, grande superpotenza del mondo antico** (Prof. A. Giovannini)

c/o "La Civetta – Casa delle Culture"
via Corrado da Montemagno, 19 – QUARRATA

UN CORSO DI PRIMA CONOSCENZA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Corso di 4 lezioni condotto dal prof. Ezio Menchi
in collaborazione con il prof. Filippo Cavallo

L'Intelligenza Artificiale, anche a nostra insaputa, è sempre più pervasiva e influenza sempre di più le nostre vite.
Motivo in più per cercare di orientarsi nei nuovi scenari.
Sforzarsi di capire il presente è sempre più indispensabile per prepararsi al futuro.



Programma

Ore 16,45

Gio. 14 gen.	**Conoscere per saper scegliere** (Prof. E. Menchi)
Gio. 21 gen.	**Dentro la scatola nera** (Prof. E. Menchi)
Gio. 28 gen.	**"Intelligenza artificiale: che cos'è e come entra nella nostra vita quotidiana"** (Prof. F. Cavallo)
Gio. 04 feb.	**"Dai servizi digitali ai robot: opportunità e rischi dell'intelligenza artificiale"** (Prof. F. Cavallo)

"CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO": SGUARDI INCROCIATI SULL'ADOLESCENZA

Corso di 4 lezioni coordinato da Carla Antonelli ed Eliana Princi e condotto da specialisti

"Ciascuno cresce solo se sognato" scriveva in un verso poetico l'intellettuale attivista Danilo Dolci: diventa premessa per un nuovo corso dell'Università Gaiffi dedicato a quanti vogliano immergersi nel mondo dell'adolescenza attraverso analisi di specialisti abituati quotidianamente a studiare, indagare, dialogare con ragazze e ragazzi. Al centro gli adolescenti, intorno sguardi incrociati con competenze diverse che restituiscono la complessità di un periodo della vita denso di cambiamenti e l'urgenza di un tempo – spesso angosciante – che ci circonda. Crescere adolescenti oggi è la sfida per ognuno di noi, cerchiamo di viverla insieme, anche attraverso consigli di lettura.

Martine Franck, *Bibliotheque de Clamart*, *Hauts de Seine*, 1965

Programma

Ore 16,45

Gio. 04 feb. **Emergenza adolescenza: cosa possiamo fare?**
Guardiamo da vicino il pianeta adolescenza, proviamo ad entrare "virtualmente" in un Pronto Soccorso per capire perché si parla di emergenza e cerchiamo di trovare qualche soluzione (*Carla Antonelli, neuropsichiatra infantile*)

Gio. 11 feb. **Insegnare a trasgredire. L'arte come pratica trasformativa.**
Il rapporto con l'arte e gli artisti possono fornire strumenti espressivi e relazionali agli adolescenti e ai giovani adulti? A partire da esempi concreti di programmi portati avanti dal Dipartimento Educazione del Centro Pecci, l'intervento si concentrerà sulla possibilità dell'arte di offrire a ragazze e ragazzi un campo aperto in cui possano sperimentarsi, coprire diverse modalità di apprendimento e relazione, e diventare protagoniste/i attive/i (*Irene Innocente, coordinatrice Attività Educative e di Accessibilità, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato*)

Gio. 18 feb. **Leggere il contesto: Adolescenza e pedagogia relazionale.**
L'intervento integra riflessioni teoriche con esempi tratti dall'esperienza come magistrato onorario minorile al Tribunale dei Minori di Firenze, offrendo uno sguardo diretto su casi concreti e sulle dinamiche relazionali che si instaurano nella vita quotidiana dei ragazzi. Questa prospettiva pratica permette di connettere le osservazioni pedagogiche con le sfide reali che gli adolescenti affrontano, evidenziando come la lettura attenta del contesto sia fondamentale per comprendere e sostenere la loro crescita. L'obiettivo dell'intervento è far emergere come la comunità educante adulta, in qualità di educatori, consulenti o figure di riferimento, possano accompagnare gli/le adolescenti promuovendo consapevolezza di sé, dialogo interno e relazioni significative, trasformando la lettura del contesto in uno strumento concreto per favorire la crescita autentica delle persone giovani (*Roberto Seghi Rospigliosi, pedagogista, magistrato minorile on.*)

Gio. 25 feb. **Rigenerare il legame: lo sport come campo "neutro" per l'incontro tra generazioni**
È necessario superare le stasi che producono le aspettative adulte per accogliere il flusso di cambiamento dei figli, disinnescando il disallineamento che spesso genera incomprensioni e sofferenze. Obiettivo è "individuare un campo neutro: utilizzare lo sport praticato, scelto o anche abbandonato come nuovo spazio di relazione e riscoprire il valore della " presenza", utilizzando strategie e strumenti che lo sport può offrire (*Cristina Agostinelli, educatrice sportiva Centro Giovanile di Formazione Sportiva, Prato*)

BENVENUTO PROFESSOR EINSTEIN
FELICI DI FARE LA SUA CONOSCENZA!
LA FISICA DELLO SPAZIO TEMPO.
L'ESSENZA DELLA TEORIA DELLA RELATIVITÀ PER TUTTI

Corso di 5 lezioni condotto dal prof. Ezio Menchi,
in collaborazione con il prof. Attilio Capponi

Ci siamo dati un obbiettivo impegnativo. Sta in quel "per tutti" del sottotitolo. Sono passati 111 anni da quando Albert Einstein ha pubblicato il suo articolo sulla Relatività Generale e ancora i fondamenti di uno dei frutti più straordinari dell'intelligenza e dell'immaginazione umana non fanno parte in modo significativo della cultura diffusa fra cittadini e cittadine del mondo, nemmeno fra quelli più fortunati che vivono in paesi in cui la scuola e la formazione sono garantite a tutti. Gli storici affermano che ci volle meno tempo per far entrare nella consapevolezza collettiva delle classi colte la rivoluzione scientifica di Newton, ormai quattro secoli fa. E la diffusione della conoscenza non aveva certo le mille e una via di oggi. Certo Albert Einstein è diventato un'icona pop, simbolo universale di genio e innovazione, la sua immagine e la sua equazione ricorrono nei manifesti, vengono sfruttate e diffuse in vari modi nella comunicazione di massa e nella pubblicità, ma i contenuti essenziali delle sue teorie rimangono oggetto di stupore, di incredulità, di curiosità episodica, ma non di conoscenza culturale di base. L'obbiettivo del corso è di consegnare ai partecipanti le chiavi per capire e interiorizzare i risultati fondamentali di una delle più brillanti costruzioni intellettuali prodotte dalla mente umana. Albert Einstein ha usato in modo mirabile "esperimenti mentali". Questo ci consentirà nel corso degli incontri di comunicare anche attraverso immagini, disegni animati, brevi video, quindi di usare una matematica di base, senza proporre modelli matematici di difficile comprensione. La Matematica utile sarà essenzialmente centrata su uno dei capolavori della geometria classica: il teorema di Pitagora. La Relatività ne dà una formulazione sorprendente (solo cambiando un segno!), a coronamento della struttura assoluta dello SpazioTempo in cui tutto l'Universo si muove, compresi noi umani.

Programma

Ore 16,45

Lun. 08 feb.	**Il mondo prima di Einstein? 111 anni di conferme e alcune le abbiamo accanto a noi Galileo, Newton, Kant e la formazione della descrizione classica dei fenomeni Dell'universo / Da un timido scozzese arriva la scoperta della natura della Luce / Michelson e Morley: il fallimento più fruttuoso della storia della Fisica / Einstein bambino e studente**
Lun. 15 feb.	**Un primo principio assoluto: la velocità della luce / Dobbiamo rivedere il modo di misurare intervalli si tempo per osservatori in moto / Così dovremo cambiare il modo di misurare le lunghezze per osservatori in moto / Non basterà: dobbiamo ammettere che anche l'idea classica di "simultaneità" fra due eventi va superata / La nostra intuizione dei fe nomeni di moto è sconvolta**
Lun. 22 feb.	**Un secondo assoluto: le leggi della Fisica sono le stesse in tutto l'uni verso, qualunque sia lo stato di moto dell'osservatore / La conseguenza più famosa: equivalenza massa – energia / Ora capiamo il sole e le altre stelle / Fusione e fissione nucleare / Einstein e la bomba atomica**
Lun. 01 mar.	**La gravità di Newton ha un problema / "L'idea più felice della mia vita" / L'ascensore di Einstein / Le masse piegano il cammino della luce / La gravità rallenta lo scorrere del tempo / La gravità come geometria**
Lun. 08 Mar.	**Il mondo dopo Einstein. Ma si tratta di immaginazione? Un gioco sofisticato di Fisica e Matematica? O è realtà? È possibile che il tempo cambi ritmo, che un metro fermo rispetto a me, misuri 80 cm per qualcuno che lo misura in movimento? Che cosa rimane di certo nel mondo dopo Einstein? Il terzo assoluto: la "distanza" nello SpazioTempo / 111 anni di conferme**

STORIA CONTEMPORANEA
L'ITALIA REPUBBLICANA: CARATTERI E TRASFORMAZIONI

Corso di 9 lezioni coordinato dal prof. Giampaolo Francesconi e condotto insieme ad altri docenti

Il corso, articolato in 8 lezioni e tenuto dai docenti che nel tempo hanno affiancato il Professor Giorgio Petracchi, intende affrontare alcuni dei caratteri fondanti e delle trasformazioni economiche, sociali e politiche che hanno condizionato la vicenda complessa dell'Italia repubblicana. Lo sviluppo economico e le sue contraddizioni interne, i rapporti fra Stato e Chiesa, le relazioni internazionali, le vicende delle strutture educative e di quelle sanitarie saranno affrontati alla luce della più recente storiografia e di un dibattito che pervade ancora la nostra attualità.

Programma

Ore 16,45

Ven. 12 feb.	**Pasolini e Calvino. Due lenti per leggere l'Italia repubblicana** (Prof. G. Francesconi)
Ven. 19 feb.	**I rapporti fra Stato e Chiesa: dalla Costituente al nuovo Concordato** (Prof. R. Pertici)
Ven. 26 feb.	**L'indimenticabile 1956: il PCI di fronte alla crisi del comunismo europeo** (prof. R. Pertici)
Ven. 05 mar.	**Apogeo e crisi dell'intervento pubblico nell'economia italiana** (Prof. L. Segreto)
Ven. 12 mar.	**Tra ricostruzione e boom economico** (Prof. L. Segreto)
Ven. 19 mar.	**L'Italia e la guerra fredda** (Prof. M. Moretti)
Ven. 02 apr.	**Scuola e università nell'Italia repubblicana** (Prof. M. Moretti)
Ven. 09 apr.	**La salute per tutti? Malattie, istituzioni e riforme sanitarie nell'Italia repubblicana** (Prof. F. Cutolo)
Ven. 16 apr.	**Russofilia e russofobia nella cultura italiana fra Otto e Novecento** (Prof. G. Petracchi)

JAZZ
GLI ANNI D'ORO DELL'HARD BOP

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Alessandro Antonini

Proseguendo il percorso iniziato nel 2026, il corso mira ad approfondire ed esplorare le vicende e i protagonisti del genere "Hard-Bop" (gli anni 50 del secolo scorso) attraverso stimolanti analisi e ascolti del repertorio di questo genere musicale.
Il Laboratorio è accessibile anche ai neofiti, non essendo richiesta alcuna preparazione teorica preventiva. Sarà condotto attraverso confronti stilistici ed ascolti mirati. Verranno fornite dispense agli allievi come lascito del corso.

Programma

Ore 16,45

Mar. 16 feb.	**Dalle origini del Bebop alla nascita dell'Hard Bop (1945–1955)**
Mar. 23 feb.	**Il linguaggio musicale dell'Hard Bop**
Mar. 02 mar.	**I grandi protagonisti e i capolavori (1955–1965)**
Mar. 09 mar.	**Eredità, influenze e attualità dell'Hard Bop**

FILOSOFIA

Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Andrea Fusari
e condotto insieme ad altri docenti

Sulla scia degli anni precedenti, proseguiamo in senso cronologico la rassegna dei momenti più significativi della storia della filosofia. Riprendendo il confronto con i vertici del pensiero cristiano, più in generale ci soffermeremo quest'anno su aspetti nodali della filosofia del Medioevo, età che una vulgata mendace ha lungamente presentato come età silenziosa e dormiente. All'opposto, cercheremo di farne emergere la grande vitalità, che, aprendosi alla stagione dell'Umanesimo, pone in effetti le basi dell'età moderna.

Pico della Mirandola

Programma

Ore 16,45

Mer. 24 feb.	**"Falsafa": la filosofia tra Atene, Bagdad e l'Europa medievale** (Prof. V. Mauro)
Mer. 03 mar.	**La disputa sugli universali fra logica e teologia** (Prof. P. Bucci)
Mer. 10 mar.	**San Tommaso. Il mistero della luce** (Prof. F. Gaiffi)
Mer. 17 mar.	**Da badesse a filosofe: Ildegarda di Bingen, Eloisa del Paracleto e Margherita Porete** (Dott.ssa D. Belliti)
Mer. 24 mar.	**Alle origini del costituzionalismo moderno: il *Defensor pacis* di Marsilio da Padova** (Prof. A. Fusari)
Mer. 31 mar.	**Medioevo e umanesimo: continuità o rottura?** (Prof. M. Bucciantini)
Mer. 07 apr.	**La riscoperta del *De rerum natura*: il libro ritrovato nella cultura moderna** (Prof. A. Fusari)
Mer. 14 apr.	**Pico Della Mirandola, *De hominis dignitate*** (Prof. M. Bucciantini)

PROCESSO AL CINEMA

Corso coordinato e condotto dall'avv. Massimo Chiossi

Nel panorama dei film di ambientazione giudiziaria, da sempre molto frequenti, esistono pellicole che meglio di altre descrivono come si sviluppano i processi o perlomeno che permettono più facilmente di trovare al loro interno spunti per illustrare ai non giuristi istituti processuali del nostro e di altri ordinamenti.
Il corso, partendo da quattro famose pellicole (pur molto diverse tra loro per tematiche, ambientazione e periodo di produzione) vuol essere una sorta di introduzione al Processo per neofiti del diritto.

Una scena del film *Anatomia di una caduta* di Justine Triet

Programma

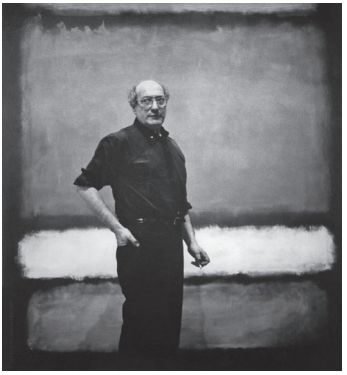
Ore 15,30

Gio. 04 mar.	***PORTE APERTE* di Gianni Amelio, Italia, 1990, per il processo penale italiano**
Gio. 11 mar.	***ANATOMIA DI UNA CADUTA* di Justine Triet, Francia, 2023 per le indagini preliminari ed altri aspetti del processo penale**
Gio. 18 mar.	***PHILADELPHIA* di Jonathan Demme, USA, 1993, per il processo del lavoro**
Gio. 01 apr.	***L'UOMO DELLA PIOGGIA* di Francis Ford Coppola, USA, 1997, per il processo civile**

STORIA DELL'ARTE

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dalla dott.ssa Silvia Panichi

La potenza delle figure in trasformazione narrata da Ovidio nelle Metamorfosi si è trasmessa all'arte di tutti i tempi. E una meravigliosa capacità di evocare immagini sta anche nella maestria di Ludovico Ariosto, che ammira i pittori del suo tempo e li cita senza timore di commettere ingiustizie. Ma la sfida di raccontare il divenire è stata raccolta dagli artisti moderni attraverso sperimentazioni e confronti nel corso di secoli. Vedremo, poi, come la ritrattistica e l'arte celebrativa, se affrontate da veri maestri in grado di coniugare modelli consolidati a nuove tecniche e interpretazioni, abbiano raggiunto risultati eccelsi: ce lo testimoniano statue e ritratti più o meno noti. Come sempre, cercheremo di creare assieme collegamenti tra l'arte antica e quella che ci è più vicina, in quel gioco, a volte sorprendente, di richiami e confronti.



Mark Rothko

Programma

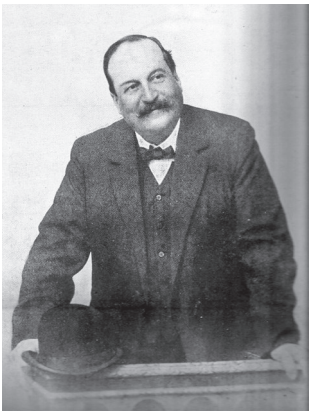
Ore 16,45

Lun. 05 apr.	**I meravigliosi racconti delle Metamorfosi: nell'estate 2026 la Galleria Borghese celebra Ovidio attraverso 80 capolavori**
Lun. 12 apr.	**A partire dal santuario di Epidauro caratteri comuni dei luoghi di culto e cura, con uno sguardo agli elementi di continuità nelle rappresentazioni sugli ex-voto**
Lun. 19 apr.	**L'arte al tempo di Lorenzo il Magnifico raccontata agli Uffizi**
Lun. 26 apr.	**Orlando Furioso XXIII, 1,2: la top ten dell'arte per Ludovico Ariosto**
Lun. 03 mag.	**Da Jan van Eyck ad Antoon van Dyck storie di ritratti celebri e dei loro protagonisti**
Lun. 10 mag.	**Roma e i suoi eroi repubblicani come soggetti da dipingere e scolpire, riferimenti poetici e modelli di comportamento eroico**
Lun. 17 mag.	**Pierre-Auguste Renoir, il pittore impressionista che amava Raffaello**
Lun. 24 mag.	**Due artisti del Novecento americano: Edward Hopper e Mark Rothko ricordati in Italia da due grandi mostre**

NOBILTÀ E BORGHESIA
STORIE DI UOMINI E DI LUOGHI. 1^ PARTE

Corso di 7 lezioni e una visita guidata coordinato e condotto dalla dott.ssa Francesca Rafanelli

Un viaggio nei luoghi e nella vita di alcuni uomini che hanno lasciato un segno nella storia di Pistoia e della sua provincia. La storia di nobili e borghesi che hanno attraversato luoghi di vita e di cultura, spesso sconosciuti. Lo spazio di una storia, la loro, che racconta il cambio della società e della vita quotidiana, tra privilegi e meriti, attraverso immagini, fonti storiche e inedite carte d'archivio. In questa prima parte, la storia analizzerà la condizione sociale degli uomini, la seconda avrà come oggetto quella delle donne.



Napoleone Melani

Programma

Ore 16,45

Mar. 06 apr.	**Il lungo crepuscolo della nobiltà. Introduzione storica**
Mar. 13 apr.	**Niccolò Puccini (1799-1852). Il testamento di un nobile e la memoria degli ultimi**
Mar. 20 apr.	**Nicomede Agati (1796-1885) e Filippo III Tronci (1848-1918). Dal privilegio al merito**
Mar. 27 apr.	**Napoleone Melani (1854–1914). La forza delle idee**
Mar. 04 mag.	**Alberto Chiappelli (1854-1930). La storia di un privilegiato collezionismo**
Mar. 11 mag.	**Arturo Ganucci Cancellieri (1867-1936). Nobiltà, politica e intelletto**
Mar. 18 mag.	**Licio Gelli (1919-2015). Tra le carte di una "nobiltà" perduta**
Mar. 25 mag.	**Io sono il mio archivio. Visita guidata da concordare**

PISTOIA: I PALAZZI DEL POTERE NEGLI ANNI DEL FASCISMO

Corso di 8 lezioni coordinato prof. Andrea Ottanelli e condotto insieme ad altri docenti

Durante gli anni Venti e Trenta del XX secolo il centro di Pistoia si arricchisce di nuove funzioni legate anche all'istituzione della Provincia nel 1927. Il regime fascista, come in tutta Italia, costruisce e consolida in quel periodo la propria immagine anche attraverso i palazzi in cui amministra il suo potere, celebra le sue organizzazioni, gestisce il rapporto quotidiano con la popolazione. Si tratta di antichi palazzi riorganizzati per i nuovi scopi oppure di immobili di nuova costruzione di cui vengono illustrati, con documenti e immagini d'epoca, la storia, l'architettura e il ruolo sociale che hanno rivestito in quegli anni e fino ad oggi, modificando anche la struttura urbanistica della città.

Programma

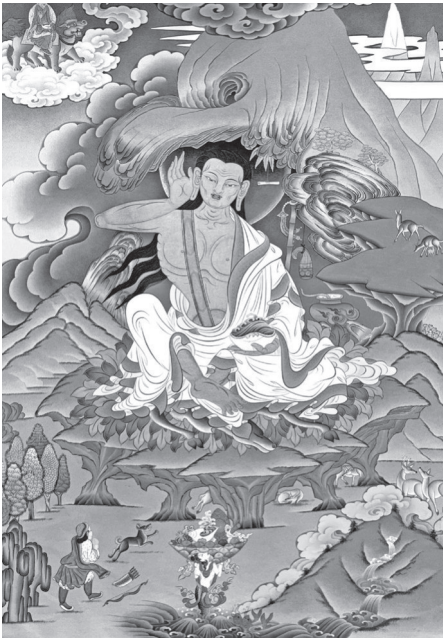
Ore 16,45

Gio. 08 apr.	**Il Palazzo della Federazione provinciale fascista, Palazzo Littorio, ora palazzo Fabroni in via S. Andrea – 1927** (A. Ottanelli)
Gio. 15 apr.	**Il Palazzo della Provincia e della Prefettura in piazza S. Leone, ora della Provincia – 1927** (S. Romagnoli)
Gio. 22 apr.	**La Casa del Balilla di Raffaello Fagnoni e Giovanni Michelucci in piazza San Francesco – 1929** (F. Vannucci)
Gio. 29 apr.	**Il Palazzo delle corporazioni ora della Camera di Commercio in corso Silvano Fedi – 1934** (A. Ottanelli)
Gio. 06 mag.	**La Casa della madre e del fanciullo in via Cavallerizza, storia e restauro – 1935** (A. Giraldi)
Gio. 13 mag.	**La Casa del mutilato in via XXVII Aprile – 1939** (S. Nerucci)
Gio. 20 mag.	**La Casa del Combattente in via Pellegrino Antonini – 1939** (A. Ottanelli)
Gio. 27 mag.	**La Casermetta dei Vigili del Fuoco in Corso Gramsci, storia e restauro – 1935** (F. Bonechi)

INCONTRI SUL PENSIERO ORIENTALE

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Sauro Sabatini

Il corso, articolato in quattro lezioni, intende approcciare il ruolo svolto dalla coscienza nel pensiero orientale e nello specifico in quello indiano e tibetano. Sarà data una lettura da un punto di vista non filosofico bensì funzionale, seguendo così la logica con cui sono stati concepiti i testi e gli argomenti presi in considerazione. Punto focale di questa letteratura è lo studio della coscienza, o consapevolezza, e dei meccanismi che la regolano, facendo trasparire una linea operativa finalizzata a fornire al mistico-asceta una metodica pratica per liberare l'Uomo dalla sofferenza e portarlo alla liberazione.



Programma

Ore 15,30

Mer. 28 apr.	**YOGASUTRA DI PATANJALI**
Mer. 05 mag.	**IL SAMKYA**
Mer. 12 mag.	**GLI YOGA DI NAROPA. La dottrina del corpo illusorio. La dottrina del sogno. La dottrina della chiara luce**
Mer. 19 mag.	**GLI YOGA DI NAROPA. La dottrina del calore interiore. La dottrina del bardo. La dottrina della trasferenza**

QUATTRO DONNE DAI "CUORI PENSANTI"
MARIA DI CAMPELLO, MARIA ZAMBRANO, MADELEINE DELBREL, ETTY HILLESUM

Corso di 4 lezioni coordinato dalla prof.ssa Mariangela Maraviglia e condotto insieme ad altre docenti

Cos'hanno in comune un'eremita dallo sguardo universale nel cuore dell'Italia cattolica, una mistica impegnata a fianco degli operai nella periferia parigina, una filosofa spagnola esule dalla dittatura franchista, una giovane e colta ebrea olandese dai liberi costumi? Al di là delle profonde differenze, Maria di Campello, Madeleine Delbrêl, Maria Zambrano, Etty Hillesum ci sembrano ben rappresentate dal binomio "cuori pensanti".
Quattro donne dalle biografie molto diverse, ma accomunate dall'aver realizzato le loro vite con una libertà e un'autonomia del tutto inusuali nell'Europa del Novecento. A partire da un'interiorità che sapeva farsi talvolta parola, sempre accoglienza, responsabilità, dono, nella consapevolezza di un comune destino di viventi nel dolore e nelle asperità della storia.

Etty Hillesum

Programma

Ore 16,45

Ven. 07 mag.	**Maria di Campello (1875-1961): l'umile monaca che dialogava con Gandhi** (M. Maraviglia)
Ven. 14 mag.	**Madeleine Delbrêl (1904-1964): una spiritualità incarnata** (E. Natali)
Ven. 21 mag.	**Maria Zambrano (1904-1991): la vita in crisi e la "ragione poetica"** (M. Pereira)
Ven. 28 mag.	**Etty Hillesum (1914-1943): la resistenza esistenziale nel cuore della Shoa** (B. Iacopini)

UNIVERSITÀ
VASCO GAIFFI

Comune
di Monsummano Terme

Mac,n – Museo di Arte Contemporanea e del Novecento

Villa Renatico Martini via Gragnano, 349 – Monsummano Terme

STORIA E CINEMA

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto
da Giampaolo Perugi e Alfonso Venturini

Lun. 19 ott. ore 16:30	**Il colonialismo italiano**
Lun. 26 ott. ore 15:30	**Proiezione del film LO SQUADRONE BIANCO (1936, Augusto Genina)**
Lun. 09 nov. ore 16:30	**Il Novecento delle donne in Italia**
Lun. 16 nov. ore 15:30	**Proiezione del film UNA GIORNATA PARTICOLARE (1977, Ettore Scola)**
Lun. 14 dic. ore 16:30	**Dal fascismo alla repubblica democratica (1943-1948)**
Lun. 21 dic. ore 15:30	**Proiezione del film TOTÒ CERCA CASA (1949, Steno e Mario Monicelli)**
Lun. 11 gen. ore 16:30	**La ricostruzione e il boom economico (1948-1963)**
Lun. 18 gen. ore 15:30	**Proiezione del film IL SORPASSO (1962, Dino Risi)**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Fuori programma

Lunedì 30 novembre 2026, ore 17,00

CHE TEMPO FA A PISTOIA

Interverrà: Giorgio Bartolini
(Consorzio LAMMA)

Venerdì 5 febbraio 2027, ore 17,00

SISTEMI ELETTORALI A CONFRONTO

Interverrà: Avv. Roberto Righi

Mercoledì 17 febbraio 2027, ore 17,00

UNO SGUARDO ALLE GUERRE DI OGGI E DI DOMANI

Interverrà: Gen. Fabio Mini

Fuori programma

Lunedì 15 marzo 2027, ore 17,00

GIOCARE CON LE PAROLE

Interverrà: Roberto Morassi

Lunedì 22 marzo 2027, ore 17,00

IL CIELO, GLI UOMINI, IL TEMPO

Interverrà: Roberto Tognelli
(Associazione WoOAss)

Data da definire

LA QUESTIONE ELETTORALE IN ITALIA

Interverrà: Prof. Giovanni Tarli Barbieri

L'Università in concerto

L'Università vuole anche quest'anno proporre una serie di appuntamenti musicali offerti a tutta la cittadinanza con ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

Lunedì 21 dicembre 2026

ore 17,00

CONCERTO DI NATALE

Martedì 23 marzo 2027

ore 17,00

CONCERTO DI PASQUA

Venerdì 23 aprile 2027

ore 17,00

CONCERTO DI PRIMAVERA

LE ATTIVITÀ COLLATERALI DELL'UNIVERSITÀ

L'UNIVERSITÀ E LA SCUOLA

L'Università conferma l'impegno già avviato lo scorso anno per affermarsi come risorsa per l'intera comunità scolastica pistoiese. In tal senso offre a docenti e studenti i propri corsi come opportunità di formazione e di approfondimento. A questo scopo propone a tutti gli Istituti superiori della provincia convenzioni che consentano ai docenti, a tutto il personale e agli studenti della scuola la partecipazione gratuita a tutte le lezioni dell'Università. La convenzione è già stata stipulata con: ITSE "Aldo Captitini", IPSSCS "Luigi Einaudi", Liceo Classico "Niccolò Forteguerri", ITCS "Filippo Pacini" e Liceo Artistico "P. Petrocchi".

L'UNIVERSITÀ A TEATRO, ALLE MOSTRE E IN LIBRERIA

Come di consueto, anche per quest'anno, sono confermate per i nostri soci una tariffa ridotta sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti per gli spettacoli compresi in cartellone nei teatri dell'Associazione Teatrale Pistoiese per la stagione 2026/2027 e con Pistoia Musei e Cultura per l'ingresso alle proprie iniziative. Continua, inoltre, la collaborazione con le librerie cittadine: Lo Spazio (via Curtatone e Montanara), libreria Cino (via Cino da Pistoia) libreria Fahrenheit 451 (via Padre Giovanni Antonelli) e libreria San Jacopo (via Puccini), garantendo ai soci dell'Università lo sconto del 5% (massimo sconto consentito dalla legge) sugli acquisti.

Il Piccolo Teatro Mauro Bolognini

COME PARTECIPARE ALLA VITA E ALLE ATTIVITÀ DELL'UNIVERSITÀ

ORARIO SEGRETERIA
Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,00.
Nel mese di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.
Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

QUOTA ASSOCIATIVA
I corsi e tutte le altre attività dell'Università sono riservati ai soci, i quali sono chiamati a versare annualmente la quota associativa e rinnovare il tesserino personale. La quota associativa ordinaria è fissata, come sempre, a € 20,00 (venti). Con il versamento della quota associativa all'Università i soci acquisiscono il diritto a partecipare a tutte le attività o manifestazioni collaterali eventualmente previste nell'anno accademico.

ISCRIZIONE AI CORSI
Al momento dell'adesione ai corsi, deve essere aggiunta la quota relativa ai singoli corsi a cui si partecipa, come di seguito specificato: 1° e 2° corso € 40,00 – 3° e 4° corso € 35,00 – dal 5° corso al 10° corso € 30,00 – dall'11° in poi (o comunque dopo un totale di 80 incontri) i corsi sono gratuiti. I corsi di 4 lezioni hanno un costo ridotto pari a 1° e 2° corso € 20,00 – 3° e 4° corso € 18,00 – dal 5° corso al 10° corso € 15,00.
Chi fosse impossibilitato a frequentare le lezioni in sede, potrà seguirle a distanza chiedendo in segreteria il link per collegarsi.
Inoltre, a richiesta degli interessati, potrà essere rilasciato il relativo attestato di frequenza ai corsi ai quali si è partecipato, utile per fini curriculari e personali.

La nostra Università vive grazie alla partecipazione dei Soci. Perciò, nell'ottica di allargare la nostra base sociale, **a tutti coloro che ci presenteranno un nuovo socio che frequenti almeno un corso sarà offerto gratuitamente un corso a loro scelta.**

Per gli under 30, il pagamento della sola tessera associativa consentirà il libero accesso a tutti i corsi.

CONTRIBUTI PARTICOLARI
Nelle quote sopra esposte non sono compresi i costi aggiuntivi (trasporti, ingressi, guide, ecc.) relativi a gite o visite a mostre o musei che potranno essere organizzate nel corso dell'anno accademico. Tali quote aggiuntive saranno

quantificate di volta in volta e opportunamente comunicate. L'adesione alle iniziative non sarà vincolante ai fini della partecipazione ai corsi.

TERMINI PER LE ISCRIZIONI
Le iscrizioni all'Università si aprono **martedì 1 settembre** e, per consentire alla Segreteria una migliore organizzazione dei corsi, le adesioni agli stessi sono gradite almeno 6 giorni prima della data prevista per l'inizio di ciascun corso. L'adesione potrà essere fatta anche tramite la pagina dedicata sul nostro sito (https://www.univergaiffi.it/iscrizioni/) telefonicamente o per email. L'iscrizione potrà essere perfezionata con il versamento della quota anche prima dell'inizio della lezione. I corsi previsti nel programma, salvo diverse indicazioni dei docenti, verranno tutti attivati indipendentemente dal numero dei partecipanti.
È consentito di partecipare in qualità di ospiti ad una sola lezione di ciascun corso ed a condizione che vi siano posti liberi.

SEDE DELLE LEZIONI
Le lezioni dei corsi si svolgono nell'aula appositamente attrezzata presso la nostra sede; tuttavia, se si dovessero verificare delle esigenze particolari, sia per quanto attiene le caratteristiche del corso, sia per il numero dei partecipanti, potranno essere attivate soluzioni diverse che saranno comunicate tempestivamente.

ORARIO DELLE LEZIONI
Per il prossimo anno accademico l'orario di inizio dei corsi tradizionali è previsto alle ore 16,45, salvo per i corsi di Cinema e Filosofia e Processo al Cinema per i quali l'inizio è previsto alle ore 15,30.

CAMBIAMENTI E DISDETTE DI CORSI
Ove si verificassero cause di forza maggiore tali da richiedere eventuali cambiamenti di corsi, la richiesta deve essere fatta direttamente alla Segreteria, anche telefonicamente, fino al giorno precedente l'inizio del primo corso interessato dal cambio. Non è previsto alcun rimborso per eventuali rinunce ai corsi, ma è prevista la possibilità di optare per altri corsi in sostituzione di quelli a cui non s'intende più partecipare. Non sono, viceversa, ammesse sostituzioni con familiari, parenti, amici, ecc., essendo i nostri corsi, in ottemperanza alle normative vigenti, rivolti espressamente ai soci.

RINGRAZIAMENTI

A nome del Consiglio di Amministrazione e di tutti i collaboratori, desideriamo ringraziare:

FONDAZIONE CARIPT
Per il generoso sostegno economico che ci consente di esplicare con sempre maggiore incisività la nostra attività istituzionalmente culturale, sostegno grazie al quale possiamo offrire alla cittadinanza Pistoiese e dei Comuni limitrofi un ventaglio di proposte culturali che, come risulta dai vari attestati pervenutici, ci viene invidiato anche a livello nazionale.

COMUNE DI PISTOIA, per il contributo erogato a sostegno del presente programma.

COMUNE DI MONSUMMANO TERME E COMUNE DI QUARRATA, per il sostegno offerto per l'attivazione delle attività nei loro territori.

CURIA VESCOVILE E SUA ECCELLENZA MONS. VESCOVO DI PISTOIA E FONDAZIONE SANT'ATTO, che gentilmente e con molta disponibilità ci concedono l'uso della sede per la nostra attività.

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

PISTOIA MUSEI

LIBRERIE "CINO", "FAHRENHEIT 451", "LO SPAZIO" E "SAN JACOPO"

Un particolare ringraziamento ai Docenti tutti, che nello svolgimento dei programmi hanno ottenuto così tanti consensi da parte degli iscritti e che con le loro proposte innovative hanno, in maniera determinante, contribuito a rendere sempre più attuali ed interessanti i corsi proposti dalla nostra Università.
Infine, ma non per ultimi, ringraziamo tutti i nostri soci iscritti che ci onorano della loro presenza e del loro contributo e spesso ci forniscono preziose indicazioni, anche criticamente costruttive, per continuare e migliorare la nostra attività e le nostre offerte con lo scopo di raggiungere, tutti insieme, sempre più ambiziosi traguardi.

Date di inizio dei corsi

EBRAISMO	Lunedì 28 settembre
IL MONDO INCANTATO	Martedì 29 settembre
MITOLOGIA	Mercoledì 30 settembre
STORIA MEDIEVALE	Giovedì 01 ottobre
PSICOLOGIA	Venerdì 02 ottobre
LO SCHERMO DIPINTO	Lunedì 12 ottobre
MUSICA	Martedì 27 ottobre
INCONTRI RAVVICINATI DEL TIPO FUMETTO	Mercoledì 4 novembre
NEGLI OCCHI DELL'ARTE	Giovedì 05 novembre
ARTE CONTEMPORANEA	Giovedì 26 novembre
LETTERATURA	Venerdì 27 novembre
CINEMA E FILOSOFIA	Mercoledì 02 dicembre
MEDICINA	Giovedì 07 gennaio
ARCHITETTURA	Lunedì 11 gennaio
LE GRANDI CIVILTÀ	Martedì 12 gennaio
UN CORSO DI PRIMA CONOSCENZA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE	Giovedì 14 gennaio
"CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO": SGUARDI INCROCIATI SULL'ADOLESCENZA	Giovedì 04 febbraio
BENVENUTO PROFESSOR EINSTEIN. FELICI DI FARE LA SUA CONOSCENZA!	Lunedì 08 febbraio
STORIA CONTEMPORANEA	Venerdì 12 febbraio
JAZZ	Martedì 16 febbraio
FILOSOFIA	Mercoledì 24 febbraio
PROCESSO AL CINEMA	Giovedì 04 marzo
STORIA DELL'ARTE	Lunedì 05 aprile
NOBILTÀ E BORGHESIA	Martedì 06 aprile
PISTOIA: I PALAZZI DEL POTERE NEGLI ANNI DEL FASCISMO	Giovedì 08 aprile
INCONTRI SUL PENSIERO ORIENTALE	Mercoledì 28 aprile
QUATTRO DONNE DAI "CUORI PENSANTI"	Venerdì 07 maggio

CALENDARIO ANNO ACCADEMICO 2026-2027

SETTEMBRE

Lun 28 Ebraismo
Mar 29 Il Mondo Incantato
Mer 30 Mitologia

OTTOBRE

Gio 1 Storia Medievale
Ven 2 Psicologia

Lun 5 *********
Mar 6 Il Mondo Incantato
Mer 7 Mitologia
Gio 8 Storia Medievale
Ven 9 Psicologia

Lun 12 Lo Schermo Dipinto
Mar 13 Il Mondo Incantato
Mer 14 Mitologia
Gio 15 Storia Medievale
Ven 16 Psicologia

Lun 19 Lo Schermo Dipinto
Mar 20 Il Mondo Incantato
Mer 21 Mitologia
Gio 22 Storia Medievale
Ven 23 Psicologia

Lun 26 Lo Schermo Dipinto
Mar 27 Musica
Mer 28 Ebraismo
Gio 29 Storia Medievale
Ven 30 Psicologia

NOVEMBRE

Lun 2 Lo Schermo Dipinto
Mar 3 Musica
Mer 4 Fumetti
Gio 5 Storia Medievale
Negli Occhi dell'Arte*
Ven 6 Psicologia

Lun 9 Ebraismo
Mar 10 Musica
Mer 11 Fumetti
Gio 12 Storia Medievale
Negli Occhi dell'Arte*
Ven 13 Psicologia

Lun 16 Ebraismo
Mar 17 Musica
Mer 18 Fumetti
Gio 19 Storia Medievale
Negli Occhi dell'Arte*
Ven 20 Psicologia

Lun 23 Ruganti
Mar 24 Musica
Mer 25 Fumetti
Gio 26 Arte contemporanea
Negli Occhi dell'Arte*
Ven 27 Letteratura

Lun 30 Giorgio Bartolini

DICEMBRE

Mar 1 Musica
Mer 2 Cinema e Filosofia
Gio 3 Arte contemporanea
Ven 4 Letteratura

Lun 7 **********

Mer 9 Cinema e Filosofia
Gio 10 Arte contemporanea
Ven 11 Letteratura

* Quarrata, c/o "La Civetta – Casa delle Culture"

Lun 14 **********
Mar 15 Musica
Mer 16 Cinema e Filosofia
Gio 17 Arte contemporanea
Ven 18 Letteratura

Lun 21 Concerto
Mar 22 Musica
Mer 23 Cinema e Filosofia

GENNAIO

Gio 7 Medicina
Ven 8 Letteratura

Lun 11 Architettura
Mar 12 Grandi Civiltà
Mer 13 Cinema e Filosofia
Gio 14 Medicina
Intelligenza Artificiale*
Ven 15 Letteratura

Lun 18 Architettura
Mar 19 Grandi Civiltà
Mer 20 Cinema e Filosofia
Gio 21 Medicina
Intelligenza Artificiale*
Ven 22 Letteratura

Lun 25 Architettura
Mar 26 Grandi Civiltà
Mer 27 Cinema e Filosofia
Gio 28 Medicina
Intelligenza Artificiale*
Ven 29 Letteratura

FEBBRAIO

Lun 1 Architettura
Mar 2 Grandi Civiltà
Mer 3 Cinema e Filosofia
Gio 4 Adolescenza
Intelligenza Artificiale*
Ven 5 Roberto Righi

Lun 8 Einstein
Mar 9 Grandi Civiltà
Mer 10 *********
Gio 11 Adolescenza
Ven 12 Storia Contemporanea

Lun 15 Einstein
Mar 16 Jazz
Mer 17 Fabio Mini
Gio 18 Adolescenza
Ven 19 Storia Contemporanea

Lun 22 Einstein
Mar 23 Jazz
Mer 24 Filosofia
Gio 25 Adolescenza
Ven 26 Storia Contemporanea

MARZO

Lun 1 Einstein
Mar 2 Jazz
Mer 3 Filosofia
Gio 4 Processo al Cinema
Ven 5 Storia Contemporanea

Lun 8 Einstein
Mar 9 Jazz
Mer 10 Filosofia
Gio 11 Processo al Cinema
Ven 12 Storia Contemporanea

Lun 15 Roberto Morassi
Mar 16 *********
Mer 17 Filosofia
Gio 18 Processo al Cinema
Ven 19 Storia Contemporanea

Lun 22 Roberto Tognelli
Mar 23 Concerto
Mer 24 Filosofia
Gio 25
Ven 26

Mar 30
Mer 31 Filosofia

APRILE

Gio 1 Processo al Cinema
Ven 2 Storia Contemporanea

Lun 5 Storia dell'arte
Mar 6 Nobiltà e Borghesia
Mer 7 Filosofia
Gio 8 I Palazzi del Potere
Ven 9 Storia Contemporanea

Lun 12 Storia dell'arte
Mar 13 Nobiltà e Borghesia
Mer 14 Filosofia
Gio 15 I Palazzi del Potere
Ven 16 Storia Contemporanea

Lun 19 Storia dell'arte
Mar 20 Nobiltà e Borghesia
Mer 21 *********
Gio 22 I Palazzi del Potere
Ven 23 Concerto

Lun 26 Storia dell'arte
Mar 27 Nobiltà e Borghesia
Mer 28 Pensiero Orientale
Gio 29 I Palazzi del Potere
Ven 30 *********

MAGGIO

Lun 3 Storia dell'arte
Mar 4 Nobiltà e Borghesia
Mer 5 Pensiero Orientale
Gio 6 I Palazzi del Potere
Ven 7 Cuori Pensanti

Lun 10 Storia dell'arte
Mar 11 Nobiltà e Borghesia
Mer 12 Pensiero Orientale
Gio 13 I Palazzi del Potere
Ven 14 Cuori Pensanti

Lun 17 Storia dell'arte
Mar 18 Nobiltà e Borghesia
Mer 19 Pensiero Orientale
Gio 20 I Palazzi del Potere
Ven 21 Cuori Pensanti

Lun 24 Storia dell'arte
Mar 25 Nobiltà e Borghesia
Mer 26 *********
Gio 27 I Palazzi del Potere
Ven 28 Cuori Pensanti

Lun 31 *********

Indice

PRESENTAZIONE ANNO ACCADEMICO 2
INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO 3

I nostri corsi

EBRAISMO 4
IL MONDO INCANTATO 5
MITOLOGIA 6
STORIA MEDIEVALE 7
PSICOLOGIA 8
LO SCHERMO DIPINTO 9
MUSICA 10
INCONTRI RAVVICINATI DEL TIPO FUMETTO 11
NEGLI OCCHI DELL'ARTE 12
ARTE CONTEMPORANEA 13
LETTERATURA 14
CINEMA E FILOSOFIA 15
MEDICINA 16
ARCHITETTURA 17
LE GRANDI CIVILTÀ 18
UN CORSO DI PRIMA CONOSCENZA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE 19
"CIASCUNO CRESCE SOLO SE SOGNATO": SGUARDI INCROCIATI SULL'ADOLESCENZA 20
BENVENUTO PROFESSOR EINSTEIN. FELICI DI FARE LA SUA CONOSCENZA! 22
STORIA CONTEMPORANEA 23
JAZZ 24
FILOSOFIA 25
PROCESSO AL CINEMA 26
STORIA DELL'ARTE 27
NOBILTÀ E BORGHESIA 28
PISTOIA: I PALAZZI DEL POTERE NEGLI ANNI DEL FASCISMO 29
INCONTRI SUL PENSIERO ORIENTALE 30
QUATTRO DONNE DAI "CUORI PENSANTI" 31

FUORI PROGRAMMA 32
LE ATTIVITÀ COLLATERALI DELL'UNIVERSITÀ 36
COME PARTECIPARE ALLA VITA E ALLE ATTIVITÀ DELL'UNIVERSITÀ 37
RINGRAZIAMENTI 39
DATE INIZIO CORSI 40
CALENDARIO CORSI 41

Stampa: **GF Press**, Masotti, Serravalle Pistoiese (PT) – luglio 2026

I S C R I Z I O N E A I C O R S I 2026/2027

Il..sottoscritt.....

nat.....a.....il.....

domiciliat.....a...cap.....località.....

Via.....n°.....

Tel...../..... Cell.....

Email.....

Codice Fiscale_____

fa richiesta d'iscrizione ai corsi retro indicati data_____

Rinnovato_____ Nuovo Socio_____

ADESIONE CORSI 2026/2027

☐ **Quota associativa € 20,00**

CORSI	COSTO	TOTALE	DATA
EBRAISMO (4)			
IL MONDO INCANTATO (4)			
MITOLOGIA (4)			
STORIA MEDIEVALE (8)			
PSICOLOGIA (8)			
LO SCHERMO DIPINTO (4)			
MUSICA (8)			
FUMETTI (4)			
NEGLI OCCHI DELL'ARTE(4)*			
ARTE CONTEMPORANEA (4)			
LETTERATURA (8)			
CINEMA E FILOSOFIA (8)			
MEDICINA (4)			
ARCHITETTURA (4)			
LE GRANDI CIVILTÀ			
INT. ARTIFICIALE (4)*			
ADOLESCENZA (4)			
EINSTEIN (4)			
STORIA CONTEMPORANEA (8)			
JAZZ (4)			
FILOSOFIA (8)			
PROCESSO AL CINEMA (4)			
STORIA DELL'ARTE (8)			
NOBILTÀ E BORGHESIA (8)			
I PALAZZI DEL POTERE (8)			
PENSIERO ORIENTALE (4)			
CUORI PENSANTI (4)			

(8) 1°-2° € 40,00 cad. - 3°- 4° € 35,00 cad. - dal 5° al 10° € 30,00 cad.
(4) 1°-2° € 20,00 cad. - 3°- 4° € 18,00 cad. - dal 5° al 10° € 15,00
DALL'11° IN POI (O COMUNQUE DOPO UN TOTALE DI 80 INCONTRI) GRATIS
* C/o "La Civetta - Casa delle Culture" Via Corrado da Montemagno, 19 Quarrata