



Università Vasco Gaiffi APS
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Comune di Pistoia
Uniser Pistoia
Generali italia - Agenzia di Pistoia

Insieme per la Cultura

www.univergaiffi.it



UNIVERSITÀ VASCO GAIFFI

I PROGRAMMI
del XXXV Anno Accademico
2023/2024





UNIVERSITÀ “VASCO GAIFFI”

Associazione di Promozione Sociale per la Formazione Permanente

C/O UNISER - Via S. Pertini 358 – PISTOIA – Tel 0573 / 3620305

E-mail segreteria@univergaiffi.it - Web: <http://www.univergaiffi.it>

XXXV ANNO ACCADEMICO 2023/2024

ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,00.

Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.

Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.

Con il contributo finanziario della
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA



Fondazione
Caript



Ciao Alberto

Quando questo programma stava andando in stampa siamo stati raggiunti dalla notizia della scomparsa del dottor Alberto Cipriani. Tutti noi ci stringiamo ai suoi cari in questo momento di grandissimo dolore, a cui partecipiamo con l'affetto e l'amicizia di una collaborazione che dura fin dai nostri primi passi.

Alberto è stato fra i fondatori dell'Università, ne è stato storico docente fin dal primo anno di attività e poi per lunghi anni attivissimo Presidente. Anche nell'anno accademico appena terminato ha tenuto il suo corso con grande apprezzamento da parte di tutti. Ci mancheranno la sua intelligenza e la sua ironia, la grande capacità di proporre la sua erudizione con arguzia e simpatia trasformandola in vera sapienza e cultura.

Resterà indelebile il ricordo delle sue grandi doti di divulgatore, che gli hanno sempre valso il favore e l'affetto di tutta la nostra comunità e che terremo a modello per sempre.

Presentazione

Dopo tre anni di resistenza militante, l'emergenza è finalmente alle nostre spalle e possiamo tornare a parlare pacatamente delle nostre cose. Il quadro complessivo che ereditiamo è sostanzialmente positivo, caratterizzato nell'a.a. 2022/23 da una sensibile crescita del numero dei soci e degli iscritti ai corsi che sta sostanzialmente tornando sui livelli 2019, ultimo anno preCovid. Il che ci consente di guardare con ottimismo al futuro. Ci auguriamo che il programma del prossimo anno susciti il vostro interesse e consenta di proseguire questa tendenza positiva. Vi sono, come vedrete, fisiologici avvicendamenti necessari per poter inserire nuove proposte come ogni anno cerchiamo di fare. Non si tratta di soppressione di corsi, che magari potranno essere riproposti il prossimo anno.

Nel programma abbiamo anche lasciato spazi che ci consentano, insieme a Uniser, di essere da quest'anno copromotori degli ormai tradizionali appuntamenti del Venerdì. Una collaborazione per noi importante, che sottolinea il ruolo dell'Università nel panorama delle attività culturali della città. La traversata del deserto, tuttavia, non è stata indolore ed ha inevitabilmente lasciato tracce. Alcuni rami della nostra attività hanno sofferto più di altri. È il caso, ad esempio, dei corsi nel comune di Montale che hanno visto un progressivo assottigliamento degli iscritti fino ad indurre i coordinatori a non riproporre i corsi. Di conseguenza, d'accordo con l'Amministrazione ci siamo convinti a interrompere per il momento l'esperienza: consideriamola una pausa di riflessione, aperti alla possibilità di riprenderla in futuro. Fin da ora esprimiamo la nostra gratitudine ai docenti che li hanno condotti in questi anni.

Più in generale lo sforzo sostenuto negli ultimi anni per mantenere pressoché inalterata la nostra attività ha appesantito i nostri bilanci. Per questo predisponendo il nostro programma abbiamo sentito l'esigenza di coniugare qualità e compatibilità economica. Chi ha partecipato all'ultima Assemblea dei soci è già al corrente delle attuali difficoltà, testimoniate in maniera tangibile dalla necessità, quest'anno, di chiedere alla Fondazione Caript un anticipo di € 10.000 sul contributo stanziato, esattamente il doppio di quanto avemmo necessità di chiedere lo scorso anno.

Questo ci ha costretto ad assumere decisioni magari impopolari, ma assolutamente necessarie, relativamente alle quote di iscrizione ai corsi. Le quote fino a oggi in vigore sono rimaste inalterate per tantissimi anni. Esse sono attualmente largamente al di sotto (spesso meno della metà) di quelle praticate dalle Istituzioni consimili alla nostra in tutta Italia, compresa la nostra cugina Università Popolare, che opera a Pistoia.

Per questo il C.d.A. ha stabilito di portare a 40 euro la quota di iscrizione ad un corso di 8 incontri. Siamo consapevoli di chiedere a tutti un sacrificio che spero venga giudicato, però, giustificato dall'esigenza di garantire un futuro più sicuro alla nostra Università. La quale ovviamente appartiene a tutti voi, per cui approfittavo anche per sollecitare un maggiore coinvolgimento e una maggiore partecipazione alla vita dell'Università, sicuramente più di quanto le ultime Assemblee dei soci abbiano mostrato.

Rimaniamo a disposizione per ogni chiarimento e ulteriore spiegazione. Niente vieta, se dal corpo sociale venisse manifestata questa esigenza, che una nuova Assemblea dei soci venga convocata a settembre per favorire una sempre maggiore condivisione delle nostre decisioni nel comune obiettivo che la nostra Università possa guardare con serenità al futuro.

Il Presidente
Andrea Fusari

INAUGURAZIONE A.A. 2023/24

Sabato 30 settembre – ore 10,00

UMANIZZARE L'IA?

Interverrà

ALBERTO PERUZZI

Università di Firenze – Fondazione Francis Bacon

I nostri corsi

MITOLOGIA

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Patrizia Pierucci

Le imprese narrate da Omero si prestano a molteplici interpretazioni: la più ovvia e più nota è certamente quella che indica l'*Iliade* come poema della forza e della violenza, come ebbe a definirlo Simone Weil.

Ma Piero Boitani, rifacendosi ad una definizione di Rachel Bespaloff, parla anche di "poema della pietà" a indicare dei momenti di sosta, in cui al "divenire della guerra" si sostituisce "l'essere" di qualcosa di diverso, di meno cruento.

E infatti, di fronte all'infuriare dei duelli, spesso cruenti e privi di qualunque compassione da parte dell'eroe vincitore, vi sono anche delle pause in cui si affermano – e forse si apprezzano o addirittura si esaltano – valori di amore coniugale (Ettore e Andromaca nel loro celebrato "addio"), di amicizia (quella tra Achille e Patroclo), di ospitalità (il mancato duello tra Diomede e Glauco in ricordo e in nome della cosiddetta "ospitalità ereditaria").

Dunque, si può parlare di eroi dal duplice aspetto, quello bellico e bellicoso, e quello privato, in cui per esempio l'archetipo della ferocia, Achille, piange e si sfoga con la madre, e alla fine del poema si commuove di fronte alla canizie di Priamo che invoca la restituzione del cadavere del figlio.

Ed è proprio con una manifestazione tipica della pietà (i funerali di Ettore) che si conclude il poema, apertosi invece con la parola "ira".



Programma

Ore 16,45

Lun. 25 Set. – Le guerre e la guerra di Troia. L'eroe e gli eroi dell'*Iliade*

Lun. 02 Ott. – Achille: l'ira e la ferocia

Lun. 09 Ott. – Ettore: il coraggio e l'onore

Lun. 16 Ott. – Agamennone: il re dei re; Menelao suo fratello
ed alcuni eroi minori dell'epica omerica

IL MONDO INCANTATO

FIABE, MITI E LEGGENDE CON JUNG E I SUOI ALLIEVI

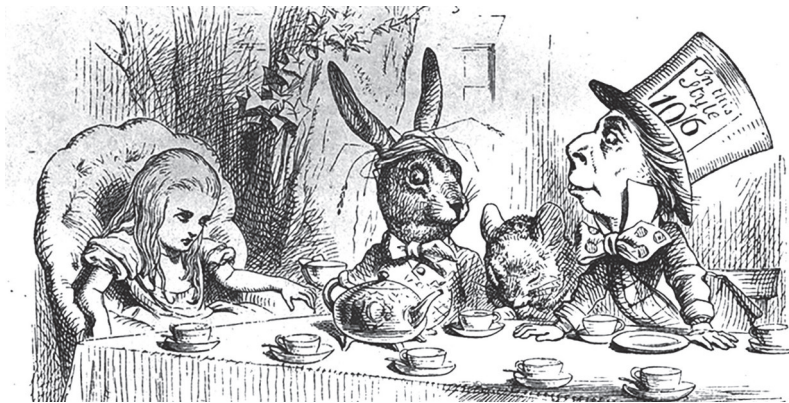
Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla prof.ssa Anna Maria Paolini

Il corso sull'interpretazione psicoanalitica delle fiabe, presentato nell'anno accademico 2022/23, ha suscitato vivo interesse nei partecipanti, che ne hanno auspicato una prosecuzione.

Sulla scia dei suggerimenti ricevuti, il corso si propone di esplorare miti e leggende presenti agli albori delle varie civiltà, oltre che nuove fiabe non esaminate nella sessione precedente, seguendo un approccio psicanalitico di matrice prevalentemente junghiana o postjungiana.

Saranno pertanto presentate le visioni del mondo di Jung, Hillman e M. Louise von Franz e suggeriti anche altri apporti di antropologi, etnologi, studiosi delle religioni, filosofi...

Con gli "attrezzi" forniti dal loro pensiero, saranno indagati archetipi, simboli, suggestioni magiche e significati reconditi che si rivelano nei personaggi o nelle situazioni, e il legame profondo che unisce le fiabe e i miti di tutti i popoli della Terra.



Programma

Ore 16,45

Mar. 26 Set. – Psicologia del profondo e spiritualità in Jung, Hillman, Von Franz

Mar. 03 Ott. – La logica illogica in *Alice nel paese delle meraviglie* di L. Carrol e ne *Le Metamorfosi* di Ovidio

Mar. 10 Ott. – La forza degli archetipi nella fiaba *Le avventure di Pinocchio*

Mar. 17 Ott. – Morte e resurrezione in *Le avventure di Pinocchio* e nel *Libro di Giona*

CINEMA E FILOSOFIA

LO SCHERMO DEL PENSIERO

Corso di 8 incontri e proiezioni coordinato da Andrea Fusari e Maurizio Tuci e condotto insieme al prof. Vincenzo Mauro

Anche quest'anno il programma propone classici conclamati e opere recenti e recentissime in un mix di intensa suggestione e percorsi (forse) inattesi. Film magari già visti, ma da rivedere con altri occhi, come sempre nel nostro corso. Buona visione. P.S. Non possiamo chiudere senza ricordare il grande vuoto che ha lasciato in tutti noi la scomparsa della professoressa Barbini, carissima amica e per tanti anni animatrice di questo corso. Paola se n'è andata improvvisamente quando ancora speravamo di tornare ad avere la sua collaborazione. Cercheremo di non farla rimpiangere troppo e certamente non la dimenticheremo mai.



Programma

Ore 15,30

Mer. 27 Set. – **IL TERZO UOMO** di C. Reed – 1949 (Prof. V. Mauro)

Mer. 04 Ott. – **FUOCO FATUO** di L. Malle – 1963 (Prof. V. Mauro)

Mer. 11 Ott. – **MINORITY REPORT** di S. Spielberg – 2002

(Prof. A. Fusari)

Mer. 18 Ott. – **GONE BABY GONE** di B. Affleck – 2008 (Prof. V. Mauro)

Mer. 25 Ott. – **MELANCHOLIA** di L. Von Trier – 2011 (Prof. A. Fusari)

Mer. 08 Nov. – **NOMADLAND** di C. Zhao – 2020 (Prof. V. Mauro)

Mer. 15 Nov. – **THE WHALE** di D. Aronofsky – 2022 (Prof. A. Fusari)

Mer. 22 Nov. – **GLI SPIRITI DELL'ISOLA** di M. McDonagh – 2022

(Prof. A. Fusari)

STORIA DEL PENSIERO POLITICO MEDIEVALE
LA RES PUBLICA E L'IMPERIUM
LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA DAL TARDOANTICO
AGLI INIZI DELLA MODERNITÀ

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal prof. Giampaolo Francesconi

Il corso, articolato in otto lezioni, intende seguire i momenti più significativi della riflessione sul potere e sulla politica nel lungo arco cronologico del Medioevo occidentale. Si tratta di un percorso “plurale”, come è stato definito da Roberto Lambertini, in cui si dipanano l’incontro fra la tradizione classica e quella cristiana, la prima strutturazione della Chiesa romana e i nuovi saperi delle scuole laiche e delle università. Fino al contributo della teologia e della teoria politica nello scontro fra



le grandi potestà universali e al grande recupero del pensiero aristotelico e ciceroniano, nella dinamica delle città comunali e delle monarchie nazionali. L'approdo sarà quello della riflessione umanistica e del ruolo fondativo del realismo machiavelliano.

Programma

Ore 16.45

- Gio. 28 Set. – L'eredità del mondo antico: dai sofisti a Cicerone
- Gio. 05 Ott. – Agostino d'Ippona: un filosofo della politica fra la crisi dell'impero romano e la città di Dio
- Gio. 12 Ott. – Giovanni di Salisbury: un umanesimo politico medievale e il corpo vivente dello Stato
- Gio. 19 Ott. – Pensare la politica comunale: Brunetto Latini e la riscoperta di Cicerone
- Gio. 26 Ott. – Un “Aristotele medievale”: Tommaso d'Aquino, Tolomeo da Lucca e Dante
- Gio. 02 Nov. – Politica e regalità cristiana: Egidio Romano, Giacomo da Viterbo, Marsilio da Padova
- Gio. 09 Nov. – La politica della virtù e la riflessione umanistica: Petrarca, Bruni, Filelfo, Patrizi
- Gio. 16 Nov. – Verso la modernità. Niccolò Machiavelli: verità effettuale, autonomia della politica e crisi della prudenza

PSICOLOGIA

LA MENTE NON È UN VASO DA RIEMPIRE, MA UN FUOCO DA ACCENDERE (PLUTARCO, I sec. d.C.)

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal dott. Sergio Teglia

Insieme come sempre, percorreremo le strade del sapere, cercando di arrivare sempre più avanti, sempre più ricchi dentro. Lo faremo con gli argomenti che proporrò e con le vostre domande, puntando sull'aggiornamento e la formazione, certi che, grazie al dialogo interiore, staremo meglio con noi e con gli altri.



Programma

Ore 16,45

- Ven. 29 Set. – La solitudine, benessere o ansiogena
- Ven. 06 Ott. – La grafologia: espressione della propria personalità
- Ven. 13 Ott. – I disturbi del comportamento alimentare
- Ven. 20 Ott. – La disabilità inclusiva
- Ven. 27 Ott. – Pensare troppo, cambiare per stare meglio
- Ven. 03 Nov. – Il linguaggio del corpo, saper capire il vero significato della comunicazione
- Ven. 10 Nov. – Investire nei sentimenti, speranza per il nostro futuro
- Ven. 17 Nov. – Psicoterapia e terza età: nuove frontiere

UOMO, NATURA E ANIMALI RICORDARE IL PASSATO CON UNO SGUARDO AL FUTURO

*Corso di 4 lezioni coordinato da Maurizio Ferrari
e condotto insieme ad altri docenti*

La fragilità dei nostri suoli è messa alla prova da eventi estremi, ma gli effetti sono molto più catastrofici a causa della mancanza di cultura della prevenzione che invece era praticata dai nostri avi. Oggi si parla sempre più di agricoltura biologica e di metodi ecocompatibili, ma gli antichi Romani hanno posto le basi di queste tecniche. Gli animali ci danno sempre grandi in-segnamenti e recentemente affiancano le terapie mediche tradizionali offrendo un supporto psicologico, emotivo e fisico a persone in condizioni di fragilità. Gli incontri avranno lo scopo di approfondire il tema di una possibile relazione benefica fra uomo natura e animali.



Programma

Ore 16,45

- Lun. 23 Ott. – **Il ritorno all'agricoltura biologica, la lezione dei Romani**
(M. Ferrari)
- Lun. 30 Ott. – **La biodinamica... il metodo agricolo rivoluzionario
che oggi compie 99 anni** (A. Marino Merlo)
- Lun. 06 Nov. – **Pet therapy: terapisti a quattro zampe**
(S. Ferrari, F. Bertoncini)
- Lun. 13 Nov. – **Cambiamenti climatici e gestione del suolo** (M. Pagliai)

MUSICA

GRANDI CONCERTI PER PIANO E GRANDI SINFONIE DAL SETTECENTO AL NOVECENTO

Corso di 8 lezioni coordinato e condotto dal prof. Piero Santini

Il corso di Musica di quest'anno è incentrato su due tra i più importanti generi musicali della storia: il concerto per pianoforte e orchestra e la sinfonia, generi che hanno impegnato i più grandi autori e li hanno spinti a realizzare splendidi capolavori. Si comincia con il *Concerto per piano e orchestra K. 595*, l'ultimo composto dal grande Mozart, un lavoro ricco di lirismo e armoniosità. Segue il celebre *Concerto n. 5 detto Imperatore* di Beethoven, grandioso e imponente. Il terzo appuntamento è con la



Sinfonia detta *Renana* di Schumann, un lavoro in cui natura e romanticismo trionfano pienamente. Segue il *Concerto n. 1* di Liszt, dal pianismo travolgente e impetuoso. La quinta lezione è dedicata a un capolavoro assoluto di Brahms, la *Sinfonia n. 4*, intensa e variegata. Dopo Brahms è la volta di Ciaikovski, con il celeberrimo e funambolico *Concerto per piano e orchestra n. 1*, cui segue la splendida *Sinfonia Romantica* di Bruckner, capolavoro del tardo romanticismo europeo. Il corso è suggellato dal *Concerto in sol per piano e orchestra* di Ravel, di cristallina e trasparente purezza.

Programma

Ore 16,45

- Mar. 31 Ott. – MOZART, Concerto per piano e orchestra k. 595
- Mar. 07 Nov. – BEETHOVEN, Concerto n. 5 per piano e orchestra,
Imperatore
- Mar. 14 Nov. – SCHUMANN, Sinfonia n. 3 *Renana*
- Mar. 21 Nov. – LISZT, Concerto per piano e orchestra n. 1
- Mar. 28 Nov. – BRAHMS, Sinfonia n. 4
- Mar. 05 Dic. – CIAIKOVSKI, Concerto per piano e orchestra n. 1
- Mar. 12 Dic. – BRUCKNER, Sinfonia n. 4, *Romantica*
- Mar. 19 Dic. – RAVEL, Concerto in sol per piano e orchestra

LE DONNE NEL VENTENNIO FASCISTA LA FORZA DELLA SCRITTURA

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla dott.ssa Palmira Panedigrano

Costrette entro i limiti del ruolo auspicato per loro dal Fascismo, ovvero quello di “moglie e madre esemplare”, sembrava che le donne del “ventennio” non dovessero esprimere altra voce se non un silenzio passivo. In realtà tante di loro si espressero e, con modalità differenti, smascherarono le contraddizioni insite nel modello di donna ideale propagandato dal regime. Alla figura di “angelo del focolare” molte giovani donne risposero con comportamenti liberi se non addirittura trasgressivi, risultato di un progresso nei costumi che il regime si ostinava a ostacolare.

Testimoni attente e protagoniste di questo processo furono le intellettuali che trascorsero la loro infanzia, fanciullezza e maturità sotto il Fascismo. Alba De Cespedes e Natalia Ginzburg e le toscane Anna Banti, Gianna Manzini, Dacia Maraini e Luisa Adorno sono state donne autonome, consapevoli del loro valore e capaci di trasmettere, attraverso le loro opere e le rubriche tenute su importanti riviste del periodo, una nuova sensibilità femminile che si esprimerà appieno durante la Resistenza e nelle battaglie civili del dopoguerra.



Programma

Ore 16,45

- Gio. 23 Nov. – La donna nella ideologia e nella politica del fascismo.
Il modello femminile nelle riviste tra conformismo e originalità. La letteratura “rosa”
- Gio. 30 Nov. – *Dalla parte di lei* di Alba de Cespedes;
È stato così di Natalia Ginzburg
- Gio. 07 Dic. – Il romanzo storico femminile: *Artemisia* di Anna Banti
e *Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini
- Gio. 14 Dic. – La scrittura “aristocratica” di Gianna Manzini
e quella “ironica” di Luisa Adorno

ARCHITETTURA PISTOIESE PISTOIA E I LORENA: DALL'ANTICO REGIME ALL'UNITÀ D'ITALIA

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dall'Arch. Ph.D. Costantino Ceccanti

Pur non raggiungendo mai, sia in positivo che negativo, i picchi conseguiti dalla dinastia medicea, i regnanti della casata di Lorena, poi Asburgo-Lorena, segnarono in maniera indelebile, con il loro governo, la Toscana per oltre un secolo. Arrivato quasi inaspettatamente sul trono del Granducato alla morte di Giangastone, l'ultimo rappresentante della dinastia medicea, Francesco Stefano di Lorena fu il capostipite di una serie di sovrani (Francesco Stefano, Pietro Leopoldo I, Ferdinando III e Pietro Leopoldo II) che seppe rilanciare in maniera decisa lo Stato toscano, sia da un punto di vista economico, che artistico, che intellettuale. Se, ovviamente, i maggiori sforzi furono compiuti per la modernizzazione della città di Firenze, anche la città di Pistoia vide cambiamenti che modificarono in maniera profonda il suo aspetto. Il ciclo di quattro lezioni vuole indagare i rapporti tra Pistoia e gli Asburgo-Lorena e gli interventi, sia architettonici che urbanistici che, grazie a questa dinastia, si realizzarono nella nostra città.



Programma

Ore 16,45

- Ven. 24 Nov. – Dai Medici ai Lorena: gli edifici e le realizzazioni pistoiesi a cavallo delle due dinastie
- Ven. 01 Dic. – Pietro Leopoldo I e la strada modenese: il rinnovamento dell'architettura e del territorio pistoiese
- Ven. 15 Dic. – Gli anni di Ferdinando III e l'intermezzo napoleonico: il neoclassicismo a Pistoia
- Ven. 22 Dic. – Pietro Leopoldo II: l'Ottocento a Pistoia tra innovazione e conservazione

TRA FIRENZE E VENEZIA
MECENATISMO MEDICEO E COMMITTENZE
DELLA SERENISSIMA (SECC. XV-XVI)

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto da Andrea Baldinotti

Lorenzo il Magnifico è il simbolo stesso del momento più alto del Quattrocento fiorentino. Eppure, le sue committenze non sono state numerose e altisonanti come quelle di Cosimo il Vecchio o di Piero il Gottoso. In cosa consiste la singolarità del legame da lui istituito con gli artisti del suo tempo; legame capace di generare un mito vivissimo ancora oggi e che si sarebbe riflesso anche nelle scelte artistiche dei suoi discendenti, come quella d'affidare a Michelangelo, fra il secondo e il quarto decennio del Cinquecento, il nuovo volto della basilica familiare di San Lorenzo? E a quali raffinate fonti culturali, s'erano ispirati, nel segreto delle loro stanze, i committenti di un pittore raro e inafferrabile come Giorgione destinato a segnare l'orizzonte della Serenissima a cavallo di due secoli, quale punto di congiunzione fra la poetica di Giovanni Bellini e l'astro di Tiziano? Di quali parole e di quali gesti si dovettero infine nutrire le immense sacre rappresentazioni del Tintoretto che s'affacciano sulle pareti e sulle volte della Scuola di San Rocco, forse il più spettacolare enunciato teologico mai messo in figura da un artista? Questi gli interrogativi intorno ai quali si svilupperanno le quattro conversazioni di quest'anno.



Programma

Ore 16,45

- Lun. 27 Nov. – Itinerario laurenziano: Lorenzo il Magnifico e i suoi artisti**
- Lun. 04 Dic. – Michelangelo e la sagrestia nuova in San Lorenzo a Firenze**
- Lun. 11 Dic. – La committenza di Giorgione nella Venezia del primo decennio del Cinquecento**
- Lun. 18 Dic. – La stagione della Controriforma e la pittura di Tintoretto: il grande ciclo della scuola di San Rocco**

FILOSOFIA

*Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Andrea Fusari
e condotto insieme ad altri docenti*

Il programma di quest'anno guarda tutto al contemporaneo. È il frutto di una scelta, che si propone anche di rispondere (molto volentieri) a sollecitazioni arrivateci da alcuni soci, che con accenti diversi invitavano a concentrarsi sul presente, qualcuno addirittura mettendo paletti tassativi: movimenti significativi negli ultimi venti anni, filosofi sotto i sessanta. Con la necessaria flessibilità (e tenendo dentro tutto il secondo Novecento) abbiamo deciso di andare in questa direzione, lasciando piena libertà ai docenti di optare per la presentazione di un autore o – sulla scia dello scorso anno – di un singolo testo. È questo il caso dell'omaggio al Giorno della Memoria, che ci ha spinto a forzare lo sviluppo cronologico del corso. In generale, al di là delle singole scelte, il risultato, camuffato dietro ai titoli un po' mimetici delle lezioni, è spesso quello di tenere insieme entrambe le cose per uno sguardo articolato e plurale sugli ultimi decenni del pensiero e della storia, di cui siamo parte.



Programma

Ore 16,45

- Mer. 29 Nov. – La Teoria critica della Scuola di Francoforte
nella Dialettica dell'Illuminismo** (Prof. V. Mauro)
- Mer. 06 Dic. – La ricostruzione della comunità: riflessioni a partire
da A. McIntyre** (Prof. F. Gaiffi)
- Mer. 13 Dic. – John Searle e la “riscoperta della mente”** (Prof. P. Bucci)
- Mer. 20 Dic. – Insegnare la cultura. Roger Scruton conservatore
illuminista** (Prof. A. Pagnini)
- Mer. 10 Gen. – M. Houellebecq. Sottomissione** (Prof. A. Fusari)
- Mer. 17 Gen. – Il diario di Anne Frank** (Prof. M. Bucciantini)
- Mer. 24 Gen. – Donna J. Haraway. Quando le specie si incontrano
e si accompagnano** (Dott.ssa D. Belliti)
- Mer. 31 Feb. – Byung – Chul Han. Uno sguardo sul mondo d'oggi**
(Prof. A. Fusari)

STORIA DEL PENSIERO POLITICO EUROPA E/O MODERNITÀ

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal prof. Danilo Breschi

È tutto un parlare di Europa, nel bene e nel male. Si sente parlare soprattutto di Unione Europea, si discute se e cosa sia possibile unire di storie così diverse e a lungo divise, anzi tra loro spesso confliggenti sino al doppio tragico suicidio consumatosi tra 1914 e 1945. Per capire dove andare in futuro può risultare sempre utile sapere chi siamo e cosa vogliamo. Siamo e vogliamo anche in funzione di quel che siamo stati ed abbiamo voluto, nel passato. Opportuno pertanto è provare a parlare di Europa e della sua identità. Questa coincide con la sua storia. Nell'autunno del 1799, alla fine di un secolo che chiudeva un'epoca nella storia dell'uomo europeo e ne apriva una nuova per l'intera umanità, ancora inconsapevole della grande trasformazione da poco avviata, un poeta di nome Novalis scriveva un saggio dal titolo *Cristianità, ovvero l'Europa*. Si trattava di un'invocazione, oppure di un elogio funebre? Spetta a noi provare a rispondere. Non solo di cristianità, ovvero di religione, discuteremo, ma di tutti i principali fattori culturali, geografici, politici ed economici che hanno contribuito a costruire un'identità europea. Scopriremo così se questa esiste e se coincide con ciò che siamo soliti chiamare Occidente. Soprattutto cercheremo di comprendere il rapporto tra Europa e modernità. Europa come la Terra del Moderno. Caso o destino?



Programma

Ore 16.45

Lun. 08 Gen. – RADICI

Lun. 15 Gen. – TRADIZIONE

Lun. 22 Gen. – TRANSIZIONE

Lun. 29 Gen. – MODERNITÀ

LE GRANDI CIVILTÀ GRANDI SCRITTORI, LIBRI E PERSONAGGI DALL'ANTICHITÀ CLASSICA AL NOVECENTO

*Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Piero Santini
e condotto insieme ad altri docenti*

Il corso di quest'anno affronta temi di vario genere e per più aspetti stuzzicanti di tre grandi civiltà e letterature: la greca, la latina e l'italiana. Le prime quattro lezioni sono affidate al prof. Santini, che prima parlerà dell'importanza della sessualità nel mondo romano, con testimonianze tratte dal vocabolario latino e da testi letterari (Catullo, Marziale, Carmi Priapei) e quindi volgerà l'attenzione sulla poetessa Sulpicia, singolare voce femminile dell'Elegia latina. Sarà quindi analizzato il tema sociale



della medicina a Roma, per finire con l'esegesi di una importantissima poesia di Catullo, il celebre carme 51. È quindi la volta del prof. Galigani, che prima parlerà della più importante commedia italiana del Rinascimento, la *Mandragola* di Machiavelli, e quindi affronterà le problematiche della importante trilogia di Italo Calvino *I nostri antenati*. Il corso sarà concluso, secondo consuetudine, dal professor Giovannini che prima illustrerà una grandissima tragedia greca, l'*Agamennone* di Eschilo, e poi tratteggerà la figura di un importante personaggio della Roma imperiale, Teodora di Bisanzio, moglie dell'imperatore Giustiniano.

Programma

Ore 16,45

- Mar. 09 Gen. – **Il sesso nella civiltà romana, con applicazioni letterarie** (Prof. P. Santini)
- Mar. 16 Gen. – **Una voce femminile della poesia latina: Sulpicia** (Prof. P. Santini)
- Mar. 23 Gen. – **Medicina e medici nell'antica Roma** (Prof. P. Santini)
- Mar. 30 Gen. – **Il celebre Carme 51 di Catullo: amore o gelosia?** (Prof. P. Santini)
- Mar. 06 Feb. – **La *Mandragola* di Machiavelli: comicità e riflessione politica** (Prof. P. Galigani)
- Mar. 13 Feb. – **Italo Calvino e il ciclo de "I nostri antenati"** (Prof. P. Galigani)
- Mar. 20 Feb. – **Uno dei più grandi capolavori della poesia greca (Goethe): l'*Agamennone* di Eschilo** (Prof. A. Giovannini)
- Mar. 27 Feb. – **Teodora di Bisanzio: da prostituta a imperatrice romana** (Prof. A. Giovannini)

MEDICINA

*Corso di 5 lezioni coordinato dal dott. Andrea Lelli
e condotto insieme ad altri docenti*

Gli argomenti di medicina suscitano sempre un grande interesse, ma la loro trattazione è in genere difficile per il pericolo dell'approssimazione su temi che invece richiedono rigore scientifico anche se presentati ad un pubblico di non esperti.

Cercando quindi di attenersi, per quanto è possibile, a questo rigore, presentiamo alcuni grandi temi quali l'ipertensione arteriosa, le dislipidemie (in particolare l'ipercolesterolemia) e i problemi dell'invecchiamento.

Ci proponiamo così di accrescere le conoscenze degli uditori e di promuovere anche l'acquisizione di comportamenti virtuosi nello stile di vita di ciascuno; è stato infatti ampiamente dimostrato il loro positivo impatto sulla salute.

Inoltre nella prima lezione si vogliono rinverdire con un pizzico di ironia, le nozioni di base che tutti abbiamo sul corpo umano e di fornire il "vocabolario" essenziale adatto alla comprensione dei temi trattati.

A conclusione uno sguardo al futuro con la presentazione delle nuove tecnologie e dell'impatto dell'intelligenza artificiale sulla pratica medica.



Programma

Ore 16,45

Gio. 11 Gen. – Brevissimo corso di anatomia e fisiologia umana

(Dott. A. Lelli).

Gio. 18 Gen. – Attenti al lupo: colesterolo fra mito e realtà

(Dott. G. Pettinà).

Gio. 25 Gen. – La geriatria: come conseguire un invecchiamento attivo e di successo (Prof. G. Masotti).

Gio. 01 Feb. – Tutto quello che avreste voluto sapere sull'ipertensione arteriosa e non avete mai osato chiedere (Dott. A. Lelli)

Gio. 08 Feb. – La robotica per chirurgia e terapia: dal macro al micro (Prof.ssa A. Menciasi)

LETTERATURA
RIDERE PER VIVERE
NOVELLE DEL «DECAMERON» NEL TEMPO

*Corso di 8 lezioni coordinato dalle prof.sse Laura Diafani e Laura Santanni
e condotto insieme ad altri docenti*

Scrive Boccaccio, verso la fine del *Decameron*, che chi avesse incontrato i dieci novellatori, vedendoli, non avrebbe potuto dire nient'altro che: «O costor non saranno dalla morte vinti o ella gli ucciderà lieti» (Introduzione alla giornata IX). Nel capolavoro di Boccaccio, si racconta per salvarsi, in tutti i sensi: per non lasciare entrare il male nel proprio corpo e nella propria anima, per tenere lontana la morte dalla propria carne e dai propri costumi o per affrontarla meglio.

Quest'anno, il corso di Letteratura ritaglia un percorso a più voci dentro il grande affresco narrativo boccacciano, privilegiandone la dimensione comica, o avventurosa o erotica, e mettendolo in dialogo con altre esperienze letterarie, da Dante a Calvino a Pasolini: il *Decameron*, dunque, letto come apoteosi della funzione salvifica della letteratura, della parola e del ridere moderatamente e saggiamente, quale gesto umano posto tra sé e la morte, o tra sé e le storture della vita.

Programma

Ore 16,45

- Lun. 05 feb. – *Decameron*, proemio e introduzione alla giornata I
(Prof.ssa L. Santanni)
- Lun. 12 feb. – Il *Decameron* e il Mediterraneo: viaggi per mare
e incroci culturali in Boccaccio e in alcune riletture
novecentesche (Prof. G. Capecchi)
- Lun. 19 feb. – *Decameron* II, 7: la novella di Alatiel
(Prof. S. Giovannuzzi)
- Lun. 26 feb. – *Decameron* III, 1: Masetto da Lamporecchio
e l'eros femminile da Boccaccio a Pasolini
(Prof.ssa L. Diafani)
- Lun. 04 mar. – *Purgatorio* XIV e *Decameron* V, 4: la novella
dell'*usignolo* (Prof.ssa L. Diafani).
- Lun. 11 mar. – La novella di Guido Cavalcanti (*Decameron* VI, 9)
e la "leggerezza" tra Boccaccio e Calvino
(Prof. G. Capecchi)
- Lun. 18 mar. – *Decameron* X, 9: Boccaccio magico e fiabesco
(Prof.ssa L. Diafani)
- Lun. 25 mar. – *Decameron* X, 10: la novella di Gualtieri
(Prof. Stefano Giovannuzzi)

CHI HA PAURA DELLA MATEMATICA?

QUATTRO AFFONDI NELLA PIÙ SORPRENDENTE, MISTERIOSA, PROFONDA E INCOMPRESA DELLE AVVENTURE INTELLETTUALI

*Corso di 4 lezioni condotto dal prof. Ezio Menchi,
in collaborazione con il prof. Attilio Capponi*

Pensate un po', se avessi studiato ingegneria avrei dovuto lavorare, mentre il matematico si guadagna certamente il suo stipendio, ma lo fa giocando con idee meravigliose, viaggiando in mezzo agli infiniti, ai numeri, alle forme. È una disciplina che percorre tutte le aree del sapere, le scienze, certo, ma anche la letteratura, la musica, la pittura, la filosofia, persino la teologia. È una disciplina che permette di fare una vita bellissima, dedicata allo studio e alle idee, come diceva e pensava Platone. (Piergiorgio Odifreddi, personaggio notissimo che non ha bisogno di presentazione)

La matematica è quella scienza in cui non si sa di cosa si parla e non si sa se quello che si dice è vero.

(Bertrand Russell, uno dei grandi matematici del '900, il cui libro *Filosofia della Matematica* ha indotto lo studente Odifreddi a passare da Ingegneria a Matematica)

I matematici parlano con Dio, i fisici parlano con i matematici, gli ingegneri parlano con i fisici, tutti gli altri parlano fra loro.

(Citatissima citazione di Anonimo)

Contro l'ora di matematica.

(Libro di un famoso professore di matematica Paul Lockhart, per la liberazione di professori e studenti dal modo con cui la matematica viene ordinariamente insegnata)

La matematica non è una scienza.

(Ezio Menchi, che si scusa per l'autocitazione, che è però appropriata per l'occasione)

Programma

Ore 16,45

Mer. 07 Feb. – Oggetti strani. Oggetti ancora più strani.

Sulla natura degli enti con cui giocano i matematici

Mer. 14 Feb. – Matematica e (è?) Poesia. Relatore ospite:

Jacopo Giaconi, studente, Dipartimento di matematica,
Università di Firenze. Alunno dell'Accademia giovani
per la scienza

Mer. 21 Feb. – Si apre la porta dell'infinito.

Uno sguardo sul "calcolo sublime"

Mer. 28 Feb. – Dalla tartaruga di Zenone al Paradiso di Cantor.

Verso l'esistenza di Dio?

STORIA CONTEMPORANEA

I CONTI CON LA STORIA: CENTO ANNI DI STORIA D'ITALIA, 1860-1960

*Corso di 9 conferenze coordinato dal prof. Giorgio Petracchi
e condotto insieme ad altri docenti universitari*

È un luogo comune sostenere che gli italiani non conoscano la storia d'Italia. Forse sono poco indotti a conoscerla perché mostra il suo lato tragico, è povera di miti e ricca di autodafé. In più, non si presenta come tante altre storie: gli italiani hanno vissuto la seconda parte del Ventesimo secolo pesantemente condizionati dalle cose che avevano fatto nella prima parte, rappresentati, inoltre, da forze politiche che hanno trovato difficoltà a legittimarsi.

Tutte queste ragioni concorrono nel promuovere una riflessione sulle svolte storiche che hanno orientato la storia d'Italia.

La logica conclusione del corso, inizialmente previsto in dieci lezioni, troverà spazio nell'ambito degli Incontri del Venerdì, promossi dall'Università insieme ad Uniser, con una conferenza del professor Roberto Pertici (Università di Bergamo) su: La grande trasformazione (società e costume) 1950-1960.

Programma

Ore 16,45

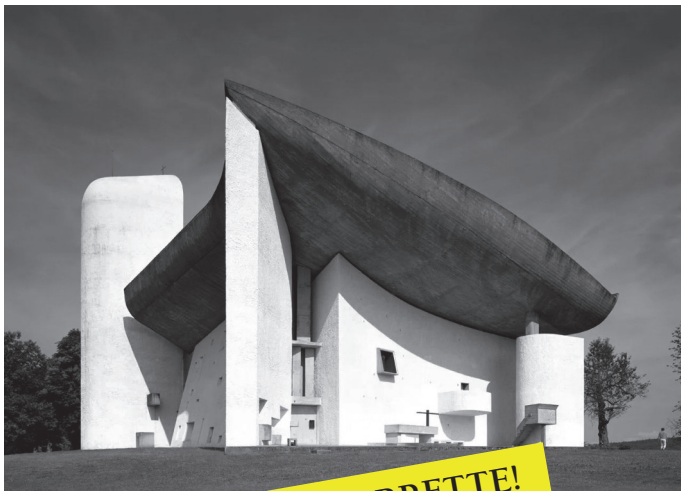
- Ven. 16 Feb. – L'UNITÀ D'ITALIA E L'EREDITÀ DEL RISORGIMENTO**
(Prof. Mauro Moretti, Università per Stranieri di Siena)
- Ven. 23 Feb. – LA GRANDE GUERRA E IL FASCISMO**
(Prof. Giorgio Petracchi, Università di Udine)
- Ven. 01 Mar. – IL DELITTO MATTEOTTI E LE LEGGI “FASCISTISSIME”**
(Prof. Paolo Nello, Università di Pisa)
- Ven. 08 Mar. – I PATTI LATERANENSI**
(Prof. Roberto Pertici, Università di Bergamo)
- Ven. 15 Mar. – LA POLITICA ECONOMICA DEL FASCISMO**
(Prof. Luciano Segreto, Università di Firenze)
- Ven. 22 Mar. – LA POLITICA ESTERA DEL FASCISMO
E L'INTERVENTO DELL'ITALIA NELLA SECONDA
GUERRA MONDIALE** (Prof. Paolo Nello, Università di Pisa)
- Mar. 02 Apr. – DALLA RESISTENZA ALLA REPUBBLICA**
(Prof. Mauro Moretti Università per Stranieri di Siena)
- Ven. 05 Apr. – PUBBLICO E PRIVATO NELL'ECONOMIA ITALIANA**
(Prof. Luciano Segreto, Università di Firenze)
- Ven. 12 Apr. - LA SCELTA ATLANTICA DELL'ITALIA**
(Prof. Giorgio Petracchi, Università di Udine)

ARTE CONTEMPORANEA
INVITO ALL'OPERA. RACCONTI D'ARTE
DAL NOVECENTO AI NOSTRI GIORNI

*Corso di 4 lezioni coordinato dalla prof.ssa Eliana Princi
e condotto insieme ad altri docenti*

Un corso di storia dell'arte moderna e contemporanea che funziona come un romanzo dove storie diverse e parallele si intrecciano in una narrazione che parte da un'opera. Si tratta dell'opera della vita, quella che un tempo si definiva il capolavoro di un artista o di un artista oppure la sua invenzione più intrigante, più densa di possibili interpretazioni: un'opera speciale.

Tra pittura e architettura, installazioni, fotografia, opere ambientali, il corso racconta storie aperte che ci portano a viaggiare nel tempo e nello spazio e ci mostrano, per ciascun artista, la sua inedita – e spesso inaspettata – visione del mondo.



NUOVE DATE CORRETTE!

Programma

Ore 16,45

- Gio. 22 Feb. – **La gioia di vivere di Henri Matisse: la cappella del Rosario a Vence** (Prof.ssa E. Princi)
- Gio. 29 Feb. – **Uccidere Hitler per mezzo della scultura: la donazione di Jacques Lipchitz a Prato** (Dott.ssa M. MacPhail)
- Gio. 07 Mar. – **L'architettura in ascolto. Le Corbusier e la cappella di Notre-Dame du Haut a Ronchamp** (Prof. G. Leggio)
- Gio. 14 Mar. – **Una rivoluzione artistica e politica: Maria Lai, legarsi alla montagna** (Prof.ssa E. Princi)

EPICA E LIRICA NEL NOVECENTO

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dal prof. Roberto Cadonici

I quattro incontri propongono un sintetico viaggio nel secolo scorso alla ricerca di una possibile (e azzardata) soluzione interpretativa, in grande parte ancorata alla tradizione ma per qualche aspetto del tutto originale. Per tentare la costruzione di un modello il corso è articolato per generi. In tal modo viene offerta ai partecipanti l'analisi di una varietà di prodotti artistici diseguali e diversi, ma tutti egualmente idonei al ruolo di campione esemplare per il genere che rappresenta. Questo vuol dire che non si tratterà (se non incidentalmente) di monografie sugli autori o sui titoli qui sotto indicati. Autori e titoli saranno le cavie, il pretesto per sviluppare un modello. Si parte dalla poesia, si approda alla prosa. Si dedica il terzo appuntamento alla canzone e si conclude col cinema. Per rendere l'idea dell'ambizioso filo conduttore del corso si possono immaginare quattro porte blindate ciascuna con la propria serratura; alla fine, se il modello funziona, si potranno aprire tutte con la medesima chiave.



Programma

Ore 16,45

Mar. 05 Mar. – POESIA: Pascoli e Carducci

Mar. 12 Mar. – PROSA: Beppe Fenoglio

Mar. 19 Mar. – CANZONE: Fabrizio De André

Mar. 26 Mar. – CINEMA: *Blade Runner* e *Il cielo sopra Berlino*

STORIA E ISTITUZIONI DELL'AFRICA LE CONTRADDIZIONI DEL CORNO D'AFRICA DAL COLONIALISMO ALLE INDIPENDENZE

Corso di 4 lezioni condotto dal dott. Tommaso Palmieri

Il contesto storico e geopolitico del Corno d'Africa riveste dal XIX secolo un interesse strategico per gli appetiti eurocentrici. Cerniera nevralgica di collegamento con il Mar Rosso e il Medio Oriente, quest'area ha interessato dapprima un colonialismo frammentato, polarizzato dal nostro Paese che ne ha occupato progressivamente il territorio non senza conseguenze, ridefinendo confini e spazi di intervento. Dopo il Secondo conflitto mondiale il passaggio da colonia a Stato indipendente ha visto da un lato l'emergere di deboli statualità frutto di decolonizzazioni pianificate (Somalia), dall'altro il ridefinirsi di un antico bastione autoctono etiope da cui tuttavia è scaturito un lungo conflitto per l'indipendenza eritrea, basato su pregresse linee confinarie coloniali. Scopo del corso è quello di approfondire tale contesto frammentato cercando di far risaltare la complessità crescente iscritta nell'area e che ha generato diverse contraddittorietà.



Programma

Ore 16,45

- Mer. 06 Mar. – Il contesto geografico dell'area e la progressiva colonizzazione europea. Il ruolo dell'Italia dalla colonia primigenia eritrea alla formazione dell'impero
- Mer. 13 Mar. – La formazione dello stato etiope post coloniale: da Haile Selassie alla Repubblica federale
- Mer. 20 Mar. – La lotta di liberazione dell'Eritrea e i limiti dello stato indipendente
- Mer. 27 Mar. – La difficile transizione delle "somalie", tra amministrazioni fiduciarie e guerre civili

STORIE FUORI PISTOIA**UN NUOVO VIAGGIO**

Corso di 7 lezioni e una visita guidata
 coordinato e condotto dalla dott.ssa Francesca Rafanelli



Un nuovo viaggio, tra città e montagna, lungo i confini del territorio pistoiese, alla scoperta di personaggi, spesso poco conosciuti, che hanno lasciato un segno nel campo delle arti, dell'industria e del comando, volti di una Toscana ormai scomparsa. Un percorso che ci porterà a riscoprire storie, amori, segreti e misfatti, di uomini e donne che hanno contribuito alla storia d'Italia.

*Programma***Ore 16,45**

- Mer. 03 Apr. – *De arte Illuminandi*. Libri miniati, botteghe e artisti lungo le strade pistoiesi delle arti
- Mer. 10 Apr. – Il fine giustifica i mezzi. La congiura de' Pazzi e il pievano di Montemurlo
- Mer. 17 Apr. – L'eredità del ferro. Maresca tra i Rospigliosi e gli Appiani
- Mer. 24 Apr. – Da Catania a Pescia. Giovanni Pacini e la musica italiana dell'Ottocento
- Mer. 08 Mag. – Il sogno americano. Laura Merrick a Papiano
- Mer. 15 Mag. – Un viaggio in treno. Bartolomeo Cini nell'Europa dell'Ottocento
- Mer. 22 Mag. – Il sogno sovrano di villa Imbarcati. Dagli Sozzifanti ai Borbone Parma
- Mer. 29 Mag. – Visita guidata. L'oblio della bellezza
 Storie di arti minori e personaggi, spesso, dimenticati

IL CORPO TRA “MACCHINA” E COMPLESSITÀ

Corso di 4 lezioni coordinato e condotto dalla dott.ssa Edi Natali

Funzionare o esistere? Siamo macchine o uomini?

Dal punto di vista delle prestazioni, la macchina è superiore all'uomo, costruita com'è in modo sempre più perfezionato per raggiungere il proprio scopo con il minimo sforzo e margini di errore sempre più vicini allo zero.

L'uomo, invece, è 'costituttivamente' fragile, è mancanza, debolezza e imperfezione...eppure proprio in questo sta la sua grandezza. Ma dobbiamo chiederci: nella nostra epoca senza tragico, un'epoca in cui si cercano di rimuovere il negativo, la complessità e il mistero, in cui si cerca di esser chiari a sé stessi, davvero la dignità umana è rispettata? O piuttosto occorre essere funzionali e funzionanti? Non è il caso di ripensare alcune categorie filosofiche che ci aiutino a leggere la società contemporanea e la condizione della donna e dell'uomo del nostro tempo?



Programma

Ore 16.45

Gio. 04 Apr. – Funzionare o esistere? Vivere o sopravvivere?

Gio. 11 Apr. – La prima difficoltà di pensare il futuro è di pensare il presente (E. Morin)

Gio. 18 Apr. – Il segreto dell'esistenza umana non sta soltanto nel vivere, ma anche nel sapere per che cosa si vive (F. Dostoevskij)

Gio. 02 Mag. – L'uomo contro l'umano (G. Marcel)

STORIA DELL'ARTE

Corso di 8 lezioni condotto dalla dott.ssa Silvia Panichi

Il racconto del felice recupero del gruppo scultoreo in terracotta che raffigura Orfeo e due sirene, prodotto in un atelier di Taranto nel IV secolo a.C. ed esportato illecitamente negli Stati Uniti, aprirà il nostro corso. Dopo questo avvio, anche nell'affrontare epoche e temi diversi, non perderemo di vista alcuni imprevedibili spostamenti, scelti o subiti, di opere e artisti.

Ci occuperemo ancora di storie e miti trasposti in pittura e scultura, a partire dalla meravigliosa narrazione dell'Eneide di Virgilio.

E ricorderemo, a distanza di 40 anni la mostra memorabile, che, a Parigi e a New York, rese onore alla grande arte di Édouard Manet.



Programma

Ore 16,45

- Lun. 08 Apr. – Falsi, furti, viaggi avventurosi, scoperte e restituzioni: il mercato fiorentino delle antichità in Italia e all'estero
- Lun. 15 Apr. – Andrea Mantegna: un grande artista del Quattrocento all'opera tra Mantova, Padova e Verona
- Lun. 22 Apr. – Il racconto per immagini dell'Eneide di Virgilio: ancora un confronto tra poesia e pittura
- Lun. 29 Apr. – Pontormo e Rosso Fiorentino: divergenti vie della "maniera"
- Lun. 06 Mag. – Palazzo Barberini a Roma: storia di un edificio e di una collezione
- Lun. 13 Mag. – Rappresentare la bellezza: l'immagine di Venere dall'antichità al contemporaneo
- Lun. 20 Mag. – Dopo Canova: l'Ottocento in Italia tra neoclassicismo e romanticismo
- Lun. 27 Mag. – Manet a quarant'anni dalla grande mostra di Parigi e New York

UN MONDO IN CAMBIAMENTO

Corso di 8 lezioni coordinato dal prof. Andrea Ottanelli
e condotto insieme al prof. Lorenzo Cristofani

Nel corso di due secoli, l'Ottocento e il Novecento, ma con anticipazioni anche nella fase finale del Settecento, la vita quotidiana di milioni di persone cambia radicalmente. Anche il territorio pistoiese è coinvolto in questo processo continuo e inarrestabile che sembra schiudere a un futuro positivo e che sembra evolversi in maniera lineare, senza interruzioni o scossoni, che invece si verificheranno in maniera anche tragica. Nel Pistoiese la dinastia lorenese attua a partire dagli anni Settanta del secolo XVIII una serie di riforme e interventi sul territorio tra cui la realizzazione di strade moderne cui nel secolo successivo si affiancheranno le ferrovie. Archetipo di questo nuovo modo di vivere e sentire è il diario che Bartolomeo Cini, esponente di una dinastia di imprenditori cartai cosmopolita e moderna, redige durante il suo viaggio da San Marcello a Londra, dove si reca per conoscere i prodotti dell'"Officina del mondo". Nella seconda parte si illustrano le istituzioni e i servizi pubblici "a rete" che cambiano abitudini e stili di vita. L'acquedotto sconfisse le epidemie ricorrenti di colera e elettricità e gas modificano profondamente le condizioni del vivere e lavorare di ogni giorno.

Programma

Ore 16,45

Temi e immagini del percorso verso la modernità. Pistoia, il suo territorio e i suoi abitanti di fronte ai rinnovamenti profondi dell'Ottocento e Novecento.

NUOVE VIE DI COMUNICAZIONE PER SPOSTARE PERSONE, MERCI E IDEE

Mar. 09 Apr. – Per le strade. Dalle vie d'acqua, dai sentieri e dalle mulattiere alle carrozzabili verso l'Appennino
(Prof. Andrea Ottanelli)

Mar. 16 Mar. – Per le ferrovie. Il treno protagonista di un nuovo modo di viaggiare (Prof. Andrea Ottanelli)

Mar. 23 Apr. – Incontro al mondo. Il viaggio d'Inghilterra di Bartolomeo Cini per l'Esposizione Universale del 1851
(Prof. Andrea Ottanelli)

GLI STILI DI VITA

Mar. 30 Apr. – Modi diversi di abitare e vivere la città. Nuove case, nuove vie: le trasformazioni urbanistiche
(Prof. Andrea Ottanelli)

Mar. 07 Mag. – Istruzione: scuole antiche e moderne
(Prof. Andrea Ottanelli)

Mar. 14 Mag. – La malattia e la cura: la rete degli ospedali a Pistoia e negli altri centri urbani (Prof. Andrea Ottanelli)

Mar. 21 Mag. – Agli albori del servizio idrico integrato: dalle gore all'acquedotto municipale (Prof. Lorenzo Cristofani)

Mar. 28 Mag. – Nascita e sviluppo dei servizi energetici: l'illuminazione elettrica e l'officina del gas illuminante
(Prof. Lorenzo Cristofani)

Fuori programma

Martedì 24 ottobre 2023 – ore 16,45

**INCISIONE ITALIANA DEL NOVECENTO
UNA STORIA DELL'ARTE PARALLELA**

**Interverrà
Prof. Edoardo Salvi**

Nel segno di Bibbia e Letteratura

Venerdì 02 febbraio 2024 – ore 16,45

**LO STUPORE DEL MONDO.
LA POESIA DI WISLAWA SZYMBORSKA**

**Interverrà
Prof. David Pratesi**

Fuori programma

Giovedì 15 febbraio 2024 – ore 16,45

**PRIMA REPUBBLICA
VS
SECONDA REPUBBLICA**

**Interverrà
Avv. Roberto Righi**

Venerdì 19 aprile 2024 – ore 16,45

**IL PENSIERO TAOISTA
ATTUALITÀ E UTILITÀ
DI UN'ANTICA FILOSOFIA**

**Interverrà
Dott. David Ciolli**

L'Università in concerto

L'Università vuole anche quest'anno proporre una serie di appuntamenti musicali per valorizzare il suo pianoforte Schiedmayer d'epoca. Siamo lieti di offrire a tutta la cittadinanza alcuni concerti per pianoforte e non solo, di cui sarà successivamente fornito il programma.

Fin da ora vi segnaliamo le date di ciascun appuntamento.

Giovedì 21 dicembre, ore 17,00

CONCERTO DI NATALE

Giovedì 28 marzo, ore 17,00

CONCERTO DI PASQUA

Giovedì 9 maggio, ore 17,00

**UNA CORONA PER UNA REGINA:
OMAGGIO A IDA COX**

L'UNIVERSITÀ E LA SCUOLA

L'Università conferma l'impegno già avviato lo scorso anno per affermarsi come risorsa per l'intera comunità scolastica pistoiese. In tal senso offre a docenti e studenti i propri corsi come opportunità di formazione e di approfondimento. A questo scopo propone a tutti gli Istituti superiori della provincia convenzioni che consentano ai docenti e agli studenti della scuola la partecipazione gratuita a tutte le lezioni dell'Università. La convenzione è già stata stipulata con: Liceo Classico "Niccolò Forteguerri", ITCS "Filippo Pacini", Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia", Liceo Artistico P. Petrocchi e ITTS S. Fedi – E. Fermi".

L'UNIVERSITÀ A TEATRO, ALLE MOSTRE E IN LIBRERIA

Una nuova realtà culturale si offre da quest'anno a sostegno della nostra Università: Pistoia Musei garantisce ai nostri soci il biglietto ridotto per l'ingresso alle proprie iniziative. Come di consueto, è confermato anche per la stagione 2023/2024 l'accordo con l'Associazione Teatrale Pistoiese che riconosce ai soci dell'Università la tariffa ridotta sui prezzi dei biglietti e degli abbonamenti per gli spettacoli compresi in cartellone nei teatri dell'Associazione. Anche quest'anno è confermato l'accordo con la libreria "Lo Spazio" (via Curtatone e Montanara) che garantisce ai soci dell'Università lo sconto del 5% (massimo sconto consentito dalla legge) sugli acquisti.



INFORMAZIONI UTILI PER PARTECIPARE ALLA VITA E ALLE ATTIVITÀ DELL'UNIVERSITÀ

ORARIO SEGRETERIA

Mattina: dal lunedì al venerdì dalle 10,30 alle 12,00.
Nei mesi di luglio e agosto la segreteria rimane chiusa.
**Nei giorni di lezione, sarà possibile iscriversi ai corsi
direttamente in aula dalle 16,15 alle 16,45.**

QUOTA ASSOCIATIVA

I corsi e tutte le altre attività dell'Università sono riservati ai soci, i quali sono chiamati a versare annualmente la quota associativa e rinnovare il tesserino personale. La quota associativa ordinaria è fissata, come sempre, a € 20,00 (venti). Tuttavia, per chi volesse sostenere con più forza la nostra attività è istituita anche la figura di socio sostenitore, per cui è prevista una quota di € 50,00 (cinquanta). Naturalmente, questo non riserva nessun vantaggio ulteriore rispetto agli altri soci, i quali tutti (ordinari e sostenitori) mantengono gli stessi diritti. Ai soci sostenitori va solo la nostra gratitudine per l'aiuto offerto.

ISCRIZIONE AI CORSI

Al momento dell'adesione ai corsi, deve essere aggiunta la quota relativa ai singoli corsi a cui si partecipa, come di seguito specificato: 1° corso € 40,00 – 2° corso € 38,00 – 3° corso € 36,00 – 4° corso € 34,00 – dal 5° corso al 10° corso € 30,00 – dall'11° in poi (o comunque dopo un totale di 80 incontri) i corsi sono gratuiti. I corsi di 4 lezioni hanno un costo ridotto del 50 % rispetto a quelli normali.

Chi fosse impossibilitato a frequentare le lezioni in sede, potrà seguirle a distanza chiedendo in segreteria il link per collegarsi.

Inoltre, a richiesta degli interessati, potrà essere rilasciato il relativo attestato di frequenza ai corsi ai quali si è partecipato.

CONTRIBUTI PARTICOLARI

Nelle quote sopra esposte non sono compresi i costi aggiuntivi (trasporti, ingressi, guide, ecc.) relativi a gite o visite a mostre o musei che potranno essere organizzate nel corso dell'anno accademico. Tali quote aggiuntive saranno quantificate di volta in volta e opportunamente comunicate. L'adesione alle iniziative non sarà vincolante ai fini della partecipazione ai corsi.

BENEFICI PER I SOCI

Con il versamento della quota associativa all'Università i soci acquisiscono il diritto a partecipare a tutte le attività o manifestazioni collaterali previste

nell'anno accademico, usufruendo altresì di particolari sconti concernenti le iniziative di Pistoia Musei, gli spettacoli dell'Associazione Teatrale Pistoiese, gli acquisti presso la libreria "Lo Spazio", le conferenze, le gite, le mostre e tutte le altre iniziative che potrebbero essere prese nel corso dell'anno accademico.

Da quest'anno si avvia una collaborazione con le assicurazioni Generali Italia. Agenzia di Pistoia Sant'Agostino (via Galvani, 15) che contribuiscono al sostegno della nostra attività. Nell'ambito di questa collaborazione ai nostri soci verranno garantite condizioni di favore e un servizio di consulenza personalizzato.

TERMINI PER LE ISCRIZIONI

Le iscrizioni all'Università si aprono il 4 settembre e per consentire alla Segreteria una migliore organizzazione dei corsi, le adesioni agli stessi sono gradite almeno 6 giorni prima della data prevista per l'inizio di ciascun corso. L'adesione potrà essere fatta anche telefonicamente o per email. L'iscrizione potrà essere perfezionata con il versamento della quota anche prima dell'inizio della lezione. I corsi previsti nel programma, salvo diverse indicazioni dei docenti, verranno tutti attivati indipendentemente dal numero dei partecipanti.

È consentito di partecipare in qualità di ospiti ad una sola lezione di ciascun corso ed a condizione che vi siano posti liberi.

SEDE DELLE LEZIONI

Le lezioni dei corsi si svolgono nell'aula appositamente attrezzata presso la nostra sede; tuttavia, se si dovessero verificare delle esigenze particolari, sia per quanto attiene le caratteristiche del corso, sia per il numero dei partecipanti, potranno essere attivate soluzioni diverse che saranno comunicate tempestivamente.

ORARIO DELLE LEZIONI

Per il prossimo anno accademico l'orario di inizio dei corsi tradizionali è previsto alle ore 16,45, salvo per il corso di Cinema e Filosofia per il quale l'inizio è previsto alle ore 15:30.

CAMBIAMENTI E DISDETTE DI CORSI

Ove si verificassero cause di forza maggiore tali da richiedere eventuali cambiamenti di corsi, la richiesta deve essere fatta direttamente alla Segreteria, anche telefonicamente, fino al giorno precedente l'inizio del primo corso interessato dal cambio. Non è previsto alcun rimborso per eventuali rinunce ai corsi, ma è prevista la possibilità di optare per altri corsi in sostituzione di quelli a cui non s'intende più partecipare. Non sono, viceversa, ammesse sostituzioni con familiari, parenti, amici, ecc., essendo i nostri corsi, in ottemperanza alle normative vigenti, rivolti espressamente ai soci.

RINGRAZIAMENTI

A nome del Consiglio di Amministrazione e di tutti i collaboratori, desideriamo ringraziare:

LA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI PISTOIA E PESCIA

Per il generoso sostegno economico che ci consente di esplicitare con sempre maggiore incisività la nostra attività istituzionalmente culturale, sostegno grazie al quale possiamo offrire alla cittadinanza Pistoiese e dei Comuni limitrofi un ventaglio di proposte culturali che, come risulta dai vari attestati pervenutici, ci viene invidiato anche a livello nazionale.

UNISER DI PISTOIA, che gentilmente e con molta disponibilità ci ha concesso l'uso della sede per la nostra attività.

IL COMUNE DI PISTOIA, per il contributo erogato a sostegno del presente programma.

GENERALI ITALIA. AGENZIA DI SANT'AGOSTINO PISTOIA, per il contributo erogato a sostegno delle nostre attività.

L'ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

PISTOIA MUSEI

LA LIBRERIA "LO SPAZIO"

Un particolare ringraziamento ai docenti tutti, che nello svolgimento dei programmi hanno ottenuto così tanti consensi da parte degli iscritti e che con le loro proposte innovative hanno, in maniera determinante, contribuito a rendere sempre più attuali ed interessanti i corsi proposti dalla nostra Università.

Infine, ma non per ultimi, ringraziamo tutti i nostri soci iscritti che ci onorano della loro presenza e del loro contributo e spesso ci forniscono preziose indicazioni, anche criticamente costruttive, per continuare e migliorare la nostra attività e le nostre offerte con lo scopo di raggiungere, tutti insieme, sempre più ambiziosi traguardi.

Date di inizio dei corsi

MITOLOGIA	Lunedì 25 Settembre
IL MONDO INCANTATO	Martedì 26 Settembre
CINEMA E FILOSOFIA	Mercoledì 27 Settembre
STORIA DEL PENSIERO POLITICO MEDIEVALE	Giovedì 28 Settembre
PSICOLOGIA	Venerdì 29 Settembre
UOMO, NATURA E ANIMALI	Lunedì 23 Ottobre
MUSICA	Martedì 31 ottobre
LE DONNE NEL VENTENNIO FASCISTA	Giovedì 23 novembre
ARCHITETTURA	Venerdì 24 Novembre
TRA FIRENZE E VENEZIA	Lunedì 27 Novembre
FILOSOFIA	Mercoledì 29 Novembre
STORIA DEL PENSIERO POLITICO	Lunedì 08 Gennaio
LE GRANDI CIVILTÀ	Martedì 09 Gennaio
MEDICINA	Giovedì 11 Gennaio
LETTERATURA	Lunedì 05 Febbraio
CHI HA PAURA DELLA MATEMATICA?	Mercoledì 07 Febbraio
STORIA CONTEMPORANEA	Venerdì 16 Febbraio
ARTE CONTEMPORANEA	Giovedì 22 Febbraio
EPICA E LIRICA NEL NOVECENTO	Martedì 05 Marzo
STORIA E ISTITUZIONI DELL'AFRICA	Mercoledì 06 Marzo
STORIE FUORI PISTOIA. UN NUOVO VIAGGIO	Mercoledì 03 Aprile
IL CORPO TRA MACCHINA E COMPLESSITÀ	Giovedì 04 Aprile
STORIA DELL'ARTE	Lunedì 08 Aprile
UN MONDO IN CAMBIAMENTO	Martedì 09 Aprile

CALENDARIO ANNO ACCADEMICO 2023-2024

SETTEMBRE

Lun. 25 Mitologia
Mar. 26 Mondo incantato
Mer. 27 Cinema e Filosofia
Gio. 28 Storia medievale
Ven. 29 Psicologia
Sab. 30 Inaugurazione a.a.

OTTOBRE

Lun. 02 Mitologia
Mar. 03 Mondo incantato
Mer. 04 Cinema e Filosofia
Gio. 05 Storia medievale
Ven. 06 Psicologia

Lun. 09 Mitologia
Mar. 10 Mondo incantato
Mer. 11 Cinema e Filosofia
Gio. 12 Storia medievale
Ven. 13 Psicologia

Lun. 16 Mitologia
Mar. 17 Mondo incantato
Mer. 18 Cinema e Filosofia
Gio. 19 Storia medievale
Ven. 20 Psicologia

Lun. 23 Uomo, natura e animali
Mar. 24 Fuori programma: Salvi
Mer. 25 Cinema e Filosofia
Gio. 26 Storia medievale
Ven. 27 Psicologia

Lun. 30 Uomo, natura e animali
Mar. 31 Musica

NOVEMBRE

Gio. 02 Storia medievale

Ven. 03 Psicologia
Lun. 06 Uomo, natura e animali
Mar. 07 Musica
Mer. 08 Cinema e Filosofia
Gio. 09 Storia medievale
Ven. 10 Psicologia

Lun. 13 Uomo, natura e animali
Mar. 14 Musica
Mer. 15 Cinema e Filosofia
Gio. 16 Storia medievale
Ven. 17 Psicologia

Lun. 20 *****
Mar. 21 Musica
Mer. 22 Cinema e Filosofia
Gio. 23 Le donne nel ventennio
Ven. 24 Architettura

Lun. 27 Tra Firenze e Venezia
Mar. 28 Musica
Mer. 29 Filosofia
Gio. 30 Le donne nel ventennio

DICEMBRE

Ven. 01 Architettura

Lun. 04 Tra Firenze e Venezia
Mar. 05 Musica
Mer. 06 Filosofia
Gio. 07 Le donne nel ventennio

Lun. 11 Tra Firenze e Venezia
Mar. 12 Musica
Mer. 13 Filosofia
Gio. 14 Le donne nel ventennio
Ven. 15 Architettura

Lun. 18 Tra Firenze e Venezia
Mar. 19 Musica

Mer. 20 Filosofia
Gio. 21 Concerto
Ven. 22 Architettura

GENNAIO

Lun. 08 Pensiero politico
Mar. 09 Grandi civiltà
Mer. 10 Filosofia
Gio. 11 Medicina
Ven. 12 Venerdì a Uniser

Lun. 15 Pensiero politico
Mar. 16 Grandi civiltà
Mer. 17 Filosofia
Gio. 18 Medicina
Ven. 19 *****

Lun. 22 Pensiero politico
Mar. 23 Grandi civiltà
Mer. 24 Filosofia
Gio. 25 Medicina
Ven. 26 Venerdì a Uniser

Lun. 29 Pensiero politico
Mar. 30 Grandi civiltà
Mer. 31 Filosofia

FEBBRAIO

Gio. 01 Medicina
Ven. 02 Fuori programma: Pratesi

Lun. 05 Letteratura
Mar. 06 Grandi civiltà
Mer. 07 Matematica
Gio. 08 Medicina
Ven. 09 Venerdì a Uniser

Lun. 12 Letteratura
Mar. 13 Grandi civiltà
Mer. 14 Matematica
Gio. 15 Fuori programma: Righi
Ven. 16 Storia contemporanea

Lun. 19 Letteratura

Mar. 20 Grandi civiltà
Mer. 21 Matematica
Gio. 22 Arte contemporanea
Ven. 23 Storia contemporanea

Lun. 26 Letteratura
Mar. 27 Grandi civiltà
Mer. 28 Matematica
Gio. 29 Arte contemporanea

MARZO

Ven. 01 Storia contemporanea

Lun. 04 Letteratura
Mar. 05 Epica e lirica
Mer. 06 Storia Africa
Gio. 07 Arte contemporanea
Ven. 08 Storia contemporanea

Lun. 11 Letteratura
Mar. 12 Epica e lirica
Mer. 13 Storia Africa
Gio. 14 Arte Contemporanea
Ven. 15 Storia contemporanea

Lun. 18 Letteratura
Mar. 19 Epica e lirica
Mer. 20 Storia Africa
Gio. 21 *****
Ven. 22 Storia contemporanea

Lun. 25 Letteratura
Mar. 26 Epica e lirica
Mer. 27 Storia Africa
Gio. 28 Concerto
Ven. 29 *****

APRILE

Mar. 02 Storia contemporanea
Mer. 03 Storie fuori Pistoia
Gio. 04 Il corpo tra macchina
Ven. 05 Storia contemporanea

Lun. 08 Storia dell'arte

Mar. 09 Mondo in cambiamento
Mer. 10 Storie fuori Pistoia
Gio. 11 Il corpo tra macchina
Ven. 12 Storia contemporanea

Lun. 15 Storia dell'arte
Mar. 16 Mondo in cambiamento
Mer. 17 Storie fuori Pistoia
Gio. 18 Il corpo tra macchina
Ven. 19 Fuori programma: Ciolli

Lun. 22 Storia dell'arte
Mar. 23 Mondo in cambiamento
Mer. 24 Storie fuori Pistoia

Ven. 26 *****

Lun. 29 Storia dell'arte
Mar. 30 Mondo in cambiamento

MAGGIO

Gio. 02 Il corpo tra macchina
Ven. 03 Venerdì a Uniser

Lun. 06 Storia dell'arte
Mar. 07 Mondo in cambiamento
Mer. 08 Storie fuori Pistoia
Gio. 09 Concerto
Ven. 10 *****

Lun. 13 Storia dell'arte
Mar. 14 Mondo in cambiamento
Mer. 15 Storie fuori Pistoia
Gio. 16 *****
Ven. 17 Venerdì a Uniser

Lun. 20 Storia dell'arte
Mar. 21 Mondo in cambiamento
Mer. 22 Storie fuori Pistoia
Gio. 23 *****
Ven. 24 *****

Lun. 27 Storia dell'arte
Mar. 28 Mondo in cambiamento
Mer. 29 Storie fuori Pistoia

Gio. 30 *****
Ven. 31 Venerdì a Uniser

Indice

PRESENTAZIONE ANNO ACCADEMICO	3
INAUGURAZIONE ANNO ACCADEMICO	4

I nostri corsi

MITOLOGIA	5
IL MONDO INCANTATO	6
CINEMA E FILOSOFIA	7
STORIA DEL PENSIERO POLITICO MEDIEVALE	8
PSICOLOGIA	9
UOMO, NATURA E ANIMALI	10
MUSICA	11
LE DONNE NEL VENTENNIO FASCISTA	12
ARCHITETTURA	13
TRA FIRENZE E VENEZIA	14
FILOSOFIA	15
STORIA DEL PENSIERO POLITICO	16
LE GRANDI CIVILTÀ	17
MEDICINA	18
LETTERATURA	19
CHI HA PAURA DELLA MATEMATICA?	20
STORIA CONTEMPORANEA	21
ARTE CONTEMPORANEA	22
EPICA E LIRICA NEL NOVECENTO	23
STORIA E ISTITUZIONI DELL'AFRICA	24
STORIE FUORI PISTOIA. UN NUOVO VIAGGIO	25
IL CORPO TRA MACCHINA E COMPLESSITÀ	26
STORIA DELL'ARTE	27
UN MONDO IN CAMBIAMENTO	28
LE ATTIVITÀ COLLATERALI DELL'UNIVERSITÀ	29
L'UNIVERSITÀ A TEATRO, ALLE MOSTRE E IN LIBRERIA	31
ALCUNE UTILI INFORMAZIONI ORGANIZZATIVE	32
RINGRAZIAMENTI	34
DATE INIZIO CORSI	35
CALENDARIO CORSI	36